

النور المبين في تجويد

# القرآن الكريم



محاضرات الدكتور الشيخ  
أيمن رشدي سويد

الطبعة الخامسة



فرغتها  
ميسون أحمد راتب دهمان  
خادمة القرآن الكريم

إجازة في القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة  
مدرسة في عدد من مراكز تحفيظ القرآن الكريم

دار أفنان



# النور المبيد

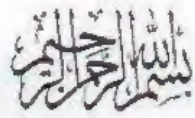
## في تجويد القرآن الكريم

محاضرات الدكتور الشيخ  
أيمن رشدي سويد

فرغتها  
ميسون أحمد راتب دهمان  
خادمة القرآن الكريم  
مجازة براوية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية  
مدرسة في عدد من مراكز تحفيظ القرآن الكريم

رسوم: الدكتورة / حنان الخوجة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين الذي أنزل كتاباً مباركاً، هو نوره المبين وحبله المتين، من سار بهديه اهتدى، ومن خالف منهجه ضل وغوى، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد:.....

فقد لاحظت بعد نزول الطبعة الثانية إلى جمهور القراء، أن هناك بعض الملاحظات والإضافات التي أثارني بها بعض الإخوة والأخوات - جزاهم الله خيراً - والتي أرى ضرورة وجودها في هذه الطبعة لما فيها من مزيد إيضاح وفهم.

كما أضفت ملحقاً بمنظومة الجزرية لإمام الدنيا في علوم التجويد والقراءات شيخ القراء والمحدثين العلامة ابن الجزري رحمه الله تعالى (ت 833هـ) فقد حوت على صغر حجمها جلّ أبحاث التجويد الهامة، مع حسن سبك، ودقة لفظ، وجمال أسلوب.

هذا ومما لا شك فيه أن إتقان ترتيل القرآن، لا يأتي فقط من قراءة كتب التجويد بل لابد من أخذه من معلم القرآن الكريم مشافهة كما قال الشيخ أيمن: (النظري والعملي كالرجلين للإنسان لا يستطيع أن يمشي على أحدهما دون الأخرى).

فجزى الله عنا شيخنا الدكتور المقرئ أيمن رشدي سويد وأطال الله في عمره، وجزى كل من ساهم في إنجاح هذا الكتاب.

وفي الختام أسأل الله العظيم أن أكون قد وفقت في جمعه وأسأله تعالى أن ينفعنا جميعاً بالقرآن العظيم وأن يجعله لنا إماماً ونوراً وهدى ورحمة وأن يطلق السنن بتلاوته على النحو الذي يرضيه عنا إنه سميع قريب مجيب.. وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

خادمة القرآن الكريم

ميسون دهمان

الشارقة



## القرآن الكريم

**تعريفه :** هو كلام الله تعالى المعجز المنزل على قلب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم المتعبد بتلاوته الموجود بين دفتي المصحف المنقول إلينا بالتواتر المتحدى بأقصر سورة منه. والتواتر : خبر من الأخبار (القرآن وغيره) وصل إلينا بطريق مأمون من جيل إلى جيل بحيث يحيل العقل اتفاق هؤلاء الرواة وتواطؤهم على الكذب .

لقد كان القرآن الكريم ينزل بحسب الوقائع وأول آية نزلت قوله تعالى (اقرأ باسم ربك الذي خلق..) وآخر آية نزلت (واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون) وأمر جبريل عليه السلام سيدنا محمداً عليه الصلاة والسلام أن يضع هذه الآية على رأس منتين وثمانين من البقرة .

**ولابد من القول أن القرآن الكريم بلغنا بطريقتين :**

**1- مكتوباً ( النص المكتوب ) .**

**2- منطوقاً (النقل الصوتي) حيث كانوا يسمعون من النبي صلى الله عليه وسلم ويسمع منهم.**

أما بالنسبة للكتابة فقد كان كل مقطع قرآني ينزل يأمر النبي أحد الصحابة بأن يكتبه وسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وجبريل موجودان وينفض المجلس والوحي راض .

وبعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم طلب سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه من سيدنا زيد ابن ثابت أن يجمع كل القطع التي كتب عليها المقاطع القرآنية ، وكانت المهمة شاقة حتى إنه قال: " والله لو كلفني بنقل جبل من الجبال لكان أهون علي " فصار كل صحابي عنده قطعة حجرية يأتي بها مع شاهدين أنها كتبت في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم إلا آيتين اثنتين وهما قوله (من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه.....)(1) والآية (لقد جاءكم رسول من أنفسكم .....)(2) حيث كانتا عند أبي خزيمة فقبلهما عمر رضي الله عنه بدون شاهد آخر لأن الرسول صلى الله عليه وسلم شهد له أن شهادته بشهادة رجلين .

وسمي هذا المصحف " المصحف الصديقي " وبقي عند أبي بكر الصديق ثم عند عمر بن الخطاب وبعد استشهاده بقي عند حفصة أم المؤمنين رضي الله عنها ثم إلى سيدنا عثمان بن عفان الذي ألهمه الله فأطفا نار الفتنة بأن أرسل إلى الأمصار نسخاً موثقة من المصحف الصديقي الذي كتبه سيدنا زيد ابن ثابت وأرسل مع كل مصحف مقراً ، ثم انتسخت المصاحف .



## مراحل تدوين القرآن الكريم:

1. كتابة كل مقطع فور نزوله بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم .
2. تفرغ الكتابة السابقة في مصحف زمن أبي بكر الصديق.
3. نسخ عدة مصاحف من المصحف السابق زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه .
4. كتابة المسلمين لنسخ لا تحصى من المصاحف السابقة.
5. ظهور مؤلفات تضبط خصائص الكتابة القرآنية.

## مراحل النقل الصوتي :

1. نزل جبريل عليه السلام بالقرآن العظيم على قلب النبي صلى الله عليه وسلم .
2. تلقى الصحابة الكرام القرآن الكريم من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أعادوه على الرسول صلى الله عليه وسلم حتى يرضى.
3. نقل أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم القرآن إلى من بعدهم وبقي الأمر متسلسلاً إلى هذا الزمان .

## الفرق بين الألف السبعة والقراءات السبعة:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف كلها شافٍ كافٍ فافروا ما علمتم ) بمعنى أنه نزل تسهيلاً على الأمة بطرائق متعددة بالتلفظ الكلمة هي ولكن طريقة التلفظ تختلف لأن القبائل العربية ليست على درجة واحدة من النطق تماماً، فلو طلب من هذا أن يغير لصعب عليه ذلك ومن أجل ذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم يعلم القبائل بلهجاتهم فمثلاً: كانت بعض القبائل تقول : يؤمنون- بعضها يؤمنون مثال آخر: - عليهم - عليهم ( كلها نفس المعنى ) .

وهذه التلاوات والتلفظات قام بنقلها عن النبي صلى الله عليه وسلم جيل الصحابة ثم جيل التابعين ثم تابع التابعين ، فنشر الله القرآن على أيدي هؤلاء الشيوخ وصار الواحد من الطلاب يقول لزميله بقراءة من تقرأ ؟ يقول أنا أقرأ بقراءة نافع ، وهذا يقول بقراءة ابن كثير ، وكل هؤلاء الشيوخ الذين تنسب إليهم هذه القراءات أخذوا من شيوخهم عن الصحابة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهؤلاء الأئمة نسبت القراءة إليهم فصرنا نقول : الأئمة السبعة أو الأئمة العشرة . وألفت بعد ذلك كتبٌ وهؤلاء الذين ألفوا الكتب منهم من أخذوا على سبعة شيوخ فألف كتاباً وسماه ( التيسير في القراءات السبع ) وبعضهم أكثر همة وفرصته أكبر فرحل إلى مدن أخرى واجتمع بشيوخ أكثر فألف ( النشر في القراءات العشر ) .

ومن هنا نستطيع القول أن القراءات السبع أو القراءات العشر كلها تقع ضمن دائرة اسمها الأحرف السبعة .



## من آداب التلاوة

إن لقارئ القرآن الكريم آداباً، يجب أن يتحلى بها وأن يحافظ عليها عند قراءته له كما عرّفنا نبينا ورسولنا سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) أن القرآن الكريم هو كلام الله تعالى ، وقال أيضاً عليه الصلاة والسلام : ( "خيركم من تعلم القرآن وعلمه" ) (1)

فينبغي لقارئ القرآن الكريم أن يجلس للقراءة وهو على طهارة كاملة، نظيف الثياب، متطيباً، مستاكاً، ساكناً، خاشعاً، متواضعاً، مستحضرّاً عظمة الله تعالى، متدبراً لمعانيه، متأثراً بما ورد فيه من آيات وأحكام ، فعند آيات النعيم والجنات يعلو وجهه البشر والفرح ، أما أن يكون من الذين يحظون بهذه الجنات والدرجات العاليات ، وعند آيات العذاب والنار يفشعر جلده، ويكتئب وجهه ، ويعلوه الخوف والفرع والرغبة من عذاب الله تعالى ، يرجو رحمته ويخاف عذابه ، وبذلك يزداد إيمانه وتصلح أحواله ويتوكل قلبه، قال الله تعالى: ( إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ) (2)

كما ينبغي لقارئ القرآن أن يكون مثلاً للأدب والوقار والاحترام ، وأن يقرأ القرآن مرتلاً مجوداً، محافظاً على حقوقه بقدر استطاعته من إعطاء الحروف حقها ومستحقها من الصفات والمخارج والمدود والغنن وغير ذلك من أحكام التجويد ، راجياً من الله تعالى قبول قراءته والفوز بجنته ورضوانه .

عن أنس بن مالك رضي الله عنه . عن أبي موسى . عن النبي (صلى الله عليه وسلم). قال: " المؤمن الذي يقرأ القرآن ويعمل به كالأترجة (3) طعمها طيب وريحها طيب ، والمؤمن الذي يقرأ القرآن ولا يعمل به كالتمرّة طعمها طيب ولا ريح لها ، ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كالريحانة ريحها طيب وطعمها مرّ ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كالحنظلة طعمها مرّ وخبيث وريحها مرّ" (4)

(1) رواه البخاري في باب فضائل القرآن ، باب 21 ص 108 الجزء السادس .

(2) سورة الأنفال ، الآية (2)

(3) كالأترجة ، ثمرة من جنس الليمون يقال له أيضاً ( النرنج ) وتسميه العامة : الكباد .

(4) مسحيح البخاري . باب فضائل القرآن ج 9 ، ص 100 .



## ما علم التجويد ؟

• التجويد لغة : التحسين .

واصطلاحاً : إعطاء كل حرف حقه ومستحقه، مخرجاً وصفه وقفاً وابتداءً من غير تكلف ولا تعسف طبقاً لما تلقاه المسلمون من رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

• حكمه شرعاً : العلم به فرض كفاية والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة.

• موضوعه : الألفاظ القرآنية الكريمة من آيات ثم كلمات ثم أحرف، وضعه أئمة القرآن عن السند حيث استمد هذا العلم من القرآن الكريم لقوله تعالى ( وَرَبِّلْ الْقُرْآنِ تَرْتِيلاً ) (1) والسنة النبوية الشريفة كما جاء في كيفية قراءة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم في كيفية قراءة الصحابة من بعدهم والتابعين وأتباعهم وأئمة القراءة إلى أن وصل إلينا بالتواتر.

• ثمرته : صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله عز وجل ولا يتحقق ذلك إلا بريضة اللسان.

• غايته : الفوز بسعادة الدارين.

• فضله : أشرف العلوم وأفضلها لتعلقه بأشرف الكتب وأفضلها ألا وهو القرآن الكريم.

• واضعه : من الناحية العملية: رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كما تلقاه من الأمين جبريل

عليه السلام

من الناحية النظرية: سيدنا علي والخليل بن أحمد الفراهيدي وسيبويه وأبو الأسود

الدولي .

• ميزته : عن باقي العلوم : الاختلاف ؛ فهو يختلف عن سائر العلوم من كونه لا يمكن للإنسان

أن يجيد قراءته بنفسه دون معلم يعلمه النطق تلقيناً، وهو علم محدود لا مجال فيه لرأي أو اجتهاد.

• مباحثه :

1. مخارج الحروف

2. الصفات الذاتية للحروف

3. الصفات العرضية وأهمها:

- إدغام الحرفين المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين

- أحكام اللام الشمسية واللام القمرية.

- أحكام النون الساكنة والتنوين.

- أحكام الميم الساكنة.

4. أحكام المد والقصر.

5. همزة الوصل وهمزة القطع.

6. الوقف والابتداء.



## الاستعاذة والبسملة

### أولاً الاستعاذة :

- الاستعاذة : هي الاستجارية والاستعانة والإغاثة من الشيطان العدو للذنوب للإنسان، الذي أقسم بعزة الله أن يضل بني آدم فكأنني أقول : يا رب ألتجئ إليك أن تعصمني منه وتحول بيني وبينه.
- صيغة الاستعاذة هي: (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) أو (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم)، ولفظ الاستعاذة ليس من القرآن الكريم وإنما نتلفظ به امتثالاً لقوله تعالى : (فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم) (1)
- للاستعاذة أربع حالات: حالتان يجهر بها فيهما، وحالتان يسر بها فيهما.
- فيجهر بها عند القراءة في المحافل والتعليم لينصت السامع للقراءة من أولها .
- ويسر بها عند القراءة في الصلاة، والانفراد، وأيضاً في الدور إذا قرأ جماعة ولم يكن هو المبتدئ.

### ثانياً : البسملة

- صيغة البسملة: ( بسم الله الرحمن الرحيم ) (2) وهي آية ثابتة في القرآن الكريم في أول كل سورة من سور القرآن الكريم عدا سورة التوبة ( وذلك لكونها نزلت بالسيف والعذاب ولا يتفق ذلك مع الرحمة ) قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع) (3) أي ناقص ، لكن الخلاف في كونها هل هي آية من كل سورة؟ أم جاءت للفصل بين السور ؟

- ولها بين السورتين أربعة أوجه: ثلاثة جائزة والرابع غير جائز .

- الوجه الأول: قطع الجميع: أي قطع آخر السورة عن البسملة وقطع البسملة عن أول السورة التالية.

- الوجه الثاني: وصل الجميع : أي وصل آخر السورة بالبسملة مع وصل البسملة بأول السورة التالية.

- الوجه الثالث: قطع الأول وصل الثاني بالتاليث ، أي قطع آخر السورة عن البسملة وصل البسملة بأول السورة التالية .

- الوجه الرابع: وصل الأول بالتاليث و قطع الثالث، أي وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء بأول السورة التالية ، وهذا الوجه غير جائز لأن البسملة للابتداء بأول السورة وليست لانتهاء منها.

(1) سورة النحل، الآية (98)

(2) وهي جزء من آية في سورة النمل .

(3) رواه الخطيب وغيره من حديث أبي هريرة مرفوعاً . وأصله في سنن أبي داود وابن منجه والنسائي في عمل اليوم والليلة وأخرجه ابن حبان في صحيحه بلفظ : بالحمد ، من طريقين . وفي لفظ أبتر ، وآخر : أجزم . وقال ابن صلاح : والحديث حسن .



## - حكم التَعَوُّذِ وَالْبِسْمَلَةِ : فِي أَوَّلِ التَّلَاوَةِ مَعَ أَوَّلِ السُّورَةِ .

هناك أربعة أوجه كلها صحيحة والقارئ مخير فيها:

- الوجه الأول: وصل الجميع : أي وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة .
- الوجه الثاني: قطع الجميع : أي قطع الاستعاذة وقطع البسملة عن أول السورة .
- الوجه الثالث: وصل الأول بالثاني وقطع الثالث: أي وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء بأول السورة .
- الوجه الرابع: قطع الأول ووصل الثاني بالثالث: أي الوقف على الاستعاذة ثم وصل البسملة بأول السورة .

### ملاحظات:

- 1- إذا أراد القارئ أن يشرع في التلاوة من خلال السورة فهو مخير بالإتيان بالبسملة ، ولكن عليه التعوذ حينما بدأ.
- 2- هناك بعض المواضع الأولى للقارئ أن لا يبسم فيها إذا كانت الآيات تتعلق بالكفار والدعاء عليهم وفضح المنافقين وأخبار النار وذكر الشيطان ، أما إذا كانت الآيات مصدرة بضمير يعود على الله أو على رسوله فالأولى أن يبسم.

### أمثلة:

- بسم الله الرحمن الرحيم: (هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس .. ) (1).
- بسم الله الرحمن الرحيم: (الشيطان يعدكم الفقر.) (2) الأولى أن لا يبسم.
- بسم الله الرحمن الرحيم: ( محمد رسول الله ) (3).
- 3- وصل آخر الأنفال بأول التوبة :
- إذا بدأ القارئ بسورة الأنفال ووصل إلى آخر آية ينتقل مباشرة دون بسملة ولا استعاذة إلى أول السورة التالية وهي سورة التوبة .

(1) البقرة الآية (255)

(2) البقرة الآية (268)

(3) البقرة الآية (255)

(1) البقرة الآية (255)

(2) البقرة الآية (268)

(3) البقرة الآية (255)



## اللحن في القرآن الكريم

**اللحن :** هو الخطأ في تلاوة القرآن الكريم، يقال لحن فلان: أي مال عن الصواب.

قسم العلماء خطأ القارئ إلى نوعين لحن جلي ولحن خفي.

**1- اللحن الجلي :** هو الخطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى أو الإعراب فيخرج الحرف عن حيزه ويشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم ، وهو يقع بتغيير :

حرف بحرف مثل: ( ضل ضلالاً ) قد يقرأه بعض الناس ( ظل ظللاً ).

أو حركة بحركة مثال: ( أنعمت ) بدل ( أنعمت ) صار كأنه هو المنعم عليهم لأن تاء الفاعل تدل على المتكلم. مثال ( بسم الله الرحمن الرحيم ) تغيرت هنا حركات الإعراب. هذا الخطأ في القرآن مذموم يأثم القارئ بفعله.

**2- اللحن الخفي:** هو الخطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالحرف بكمال صفاته دون أن يخرج عن حيزه. مثال : السماء ( لم يمد )، أنت مولانا ( أظهر النون عند التاء ).

وسمي لحناً خفياً لأنه لا يعرفه إلا المهرة من القراء وهذا النوع من اللحن لا يأثم القارئ بفعله لأنه لا يغير المعنى ولكن يشدد على هذا النوع من الخطأ في حال التلقي والمشاهدة .

## مراتب السرعات في التلاوة

تتغير سرعة الفم الإنساني في التلاوة من بطيء إلى سريع ثم أسرع ، ولكن الأذن البشرية تضبط ثلاث سرعات فقط :

1 - البطء في التلاوة

2 - السرعة في التلاوة

3 - التوسط بين البطء والسرعة

• البطء في التلاوة: أطلق العلماء على سرعة القراءة البطيئة اسم التحقيق : أي الهدوء والتؤدة في إخراج الحرف بدون تمطيط.

• السرعة في التلاوة: أطلق العلماء على السرعة الكبيرة في التلاوة اسم الحذر: أي سرعة القراءة بدون دمج للحروف ،

• التوسط بين البطء والسرعة: وأطلقوا على عدم السرعة وعدم البطء اسم التدوير.

وأما الترتيل فهو: يشمل السرعات الثلاث لقوله تعالى: ( ورتل القرآن ترتيلاً ) (1)

فمن حقق التلاوة لا بد له من أن يرتل.

ومن دَوَّر التلاوة لا بد له من أن يرتل.

ومن حَذَّر التلاوة لا بد له من أن يرتل.



## كيفية حدوث الحرف

يتألف القرآن الكريم من مئة وأربع عشرة سورة ، والسورة تتألف من آيات ، والآية تتألف من كلمات ، والكلمة تتألف من حروف ، فأصغر وحدة في القرآن هي الحرف ، لذا وجه العلماء عنايتهم إلى دراسة الحروف من حيث مخارجها ومن حيث صفاتها أثناء هذا الخروج ، فإذا أتقن الإنسان نطق الحروف من مخارجها الصحيحة وأعطاهما صفاتها الصحيحة حال نطقها وصل إلى الإتقان في التلاوة .

### • تعريف الحرف : يطلق الحرف على معنيين:

1. الصوت .

2. صورة الحرف في الخط .

والحرف في اصطلاح العلماء: صوت يعتمد على مخرج معين ، أي على مكان معين في الفم .

والصوت: هو تخلخل وتموج في طبقات الهواء ناجم عن أسباب كثيرة منها :

1. اصطدام جسمين : زجاج وزجاج أو كفين .

2. تباعد جسمين أحدهما عن الآخر : مثل كسر زجاج ، تمزيق ورقة .

3. اهتزاز جسم اهتزازاً شديداً سريعاً يؤدي ذلك إلى تخلخل طبقات الهواء المجاورة

مثل: اهتزاز الآلات الوترية .

4. احتكاك جسم خشن بجسم خشن .

والتصويت في جهاز النطق الإنساني يحدث بنفس الأسباب السابقة .

### 1. الحروف الساكنة تقسم إلى قسمين :

أ. الحروف الساكنة عدا الحروف المدية واللينه تحدث بالتصادم بين طرفي عضوين من أعضاء النطق، سماء ابن سينا : القرع مثل ( أم - آس ) .

ب. حروف المد الثلاثة وحرفا اللين: حروف المد الثلاثة : الألف والواو والياء السواكن المجانس لها ما قبلها ، وحرفي اللين (الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما) فهذه الحروف الخمسة لا تخرج بالتصادم وإنما باهتزاز الحبال الصوتية بالحنجرة مثال:

(جاء) عند النطق بالألف تهتز الحبال الصوتية يرافق ذلك انفتاح للفم.

(سوء\_خوف) عند النطق بالواو تهتز الحبال الصوتية يرافق ذلك ضم الشفتين.

(جيء-بيت) عند النطق بالياء تهتز الحبال الصوتية يرافق ذلك انخفاض للعلك.

2. الحروف المتحركة : تخرج بالتباعد بين طرفي عضوي النطق ، سماء ابن سينا : القلع.



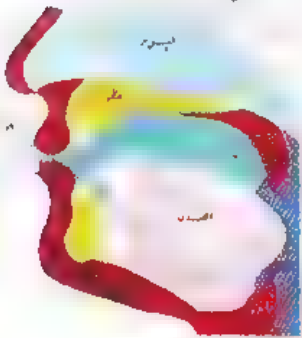
## مخارج الحروف

• **المخرج:** هو الحيز الذي من خلاله يبدو ويظهر الحرف للوجود ، فلو أن الإنسان غيّر مكان حرف إلى مكان آخر لتغيّر صوته فمثلاً، بدل الرحمن قال: (الرهمن أو الرخمن )، لذلك كانت معرفة مخارج هي الركن الركين في علم التجويد بالدرجة الأولى ، والمخارج تقسم إلى قسمين :

- 1- مخارج مقدرة (الأحرف المدية) .
  - 2- مخارج محققة (باقي الحروف) .
- ولمعرفة مكان خروج الحرف: ندخل حرفاً متحركاً على الحرف الذي يراد معرفة مخرجه بعد تسكينه، فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه.

• **المخارج الرئيسية للحروف العربية :**

1. الجوف
2. الحلق
3. اللسان
4. الشفتان
5. الخيشوم



• **الجوف:** وهو الخلاء الداخل في الفم (مخرج مقدّر)،

أو هو مجموع التجويف الحلقى والتجويف الفموي، يخرج منه الألف الساكنة المفتوح ما قبلها مثل: ( جَاء ، قَالَ ) .  
والواو الساكنة المضموم ما قبلها مثل: ( سُوء ، يَعْملُونَ ) .  
والياء الساكنة المكسور ما قبلها مثل: ( قِيل ، جِيء ) .

• **الحلق:** فيه ثلاثة مخارج لستة أحرف:

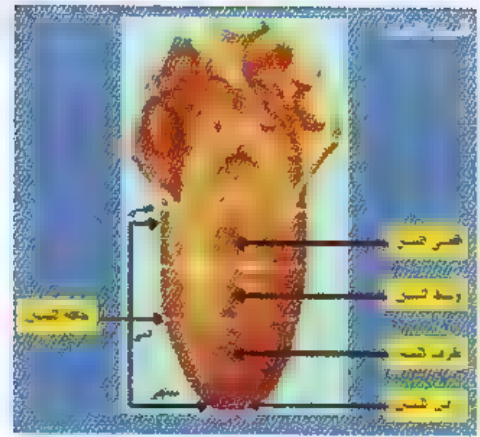
1. الهمزة والهاء من أقصى الحلق (عند منطقة الأوتار الصوتية)  
مثل: يأتون \_ يهتدون
2. العين والحاء من وسط الحلق (عند منطقة لسان المزمار)  
مثل: أنعمت \_ الرحمن
3. الغين والحاء من أدنى الحلق (عند منطقة الحنك اللحمي)  
مثل: فسينغضون \_ خالدين

• **اللسان:** هو أكثر أجزاء الفم حروفاً وهو أعظم جزء فيه، وهذه الحروف لا تخرج من اللسان فقط إنما يشاركها بعض أجزاء الفم (الأسنان - الحنك الأعلى).

يوجد في الفم: ٤ ثنايا، ٤ رباعيات، ٤ ثناب، ٤ ضواحك، ١٢ طواحن، ٤ نواجذ والحنك الأعلى يقسم إلى: الحنك اللحمي - والحنك العظمي - واللهاة - ومقحم الحنك - اللحم الثابت حول الأسنان.

أما اللسان يقسم إلى: أقصى اللسان - وسط اللسان - حافتي اللسان - طرف اللسان - منتهى طرفه (رأس اللسان).





**أقصى اللسان:** يخرج منه حرفا القاف والكاف.

**حرف القاف:** يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي .

**حرف الكاف:** يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي .

الكاف



القاف



**وسط اللسان:** يخرج منه ثلاثة أحرف (الجيم والشين والياء غير المدية).

**حرف الجيم:** يخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من منطقة الحنك الأعلى بالتصاق تام محكم بدون جريان للصوت.

**أما الشين:** فيكون المخرج غير منقفل فيسمح للهواء بالمرور وكذلك الصوت.

**وفي الياء غير المدية** يكون المخرج غير منقفل وأقصى اللسان قد انخفض إلى الأسفل فجعل المجرى واسعاً ورأس اللسان لا عمل له.



جيم



شين

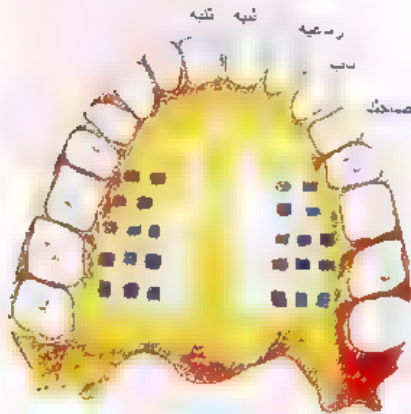


ياء



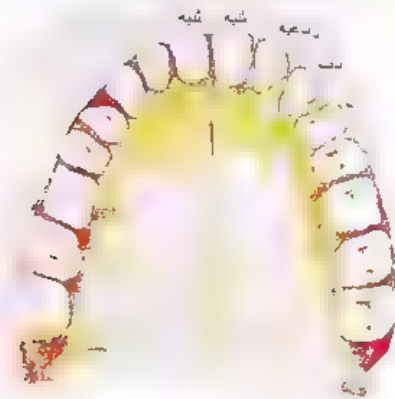
**حفة اللسان:** يخرج منها حرفا الضاد واللام.  
يخرج حرف الضاد من إحدى حافتي اللسان اليمنى أو اليسرى أو منهما معا والحافة كلها  
تشارك، فتطبق على الحنك الأعلى لكن الاتكاء والاعتماد يكون على القسم الخلفي منها  
من أقصاها إلى أدناها وهي تفرع الصفحة الداخلية للأضراس العليا وعندها ينحبس الهواء  
ولا يجد له مخرجاً لأن المخرج قد انقلب انقفاً تاماً فيحدث ضغط يؤدي إلى اندفاع اللسان  
إلى الأمام قليلاً حتى يصل منتهى رأسه إلى منطقة التقاء الأسنان باللسنة.

الاعتماد على المربعات الخضراء



**واللام:** يخرج من أننى حافتي اللسان إلى منتهاهما (من الطرفين الأيمن والأيسر) مع ما يقبلها من اللثة.

الاعتماد على المربعات الصفراء



اللام

**طرف اللسان:** يخرج منه الحروف التالية:

**النون:** يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا باشتراك الخيشوم.

**الراء:** يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا خلف النون قليلاً.



الراء



النون



الطاء والذال والطاء: تخرج من طرف اللسان مع منبت الثنايا العليا ولكن شكل اللسان يختلف في حرف الطاء ( مطبق \_ مستعل ) عنه في حرفي الذال والطاء ( منفتحان - مستقلان )

الذال والطاء



الطاء



منتهى طرف اللسان: يخرج منه ستة حروف:

الصاد والزاي والسين: تخرج من منتهى طرف اللسان بحيث يكون رأس اللسان عند الصفحة الداخلية للأسنان السفلى والصوت الخارج يصطدم بطرف اللسان وفوق الثنايا السفلى والثنايا الأمامية وبالتالي المكان كله يشارك في صدور صوت الحرف وشكل اللسان يختلف في الصاد (مطبق - مستعل) عنه في حرفي السين والزاي (منفتحان - مستقلان).

الزاي والسين



الصاد



الظاء والذال والطاء: تسمى الحروف اللثوية لخروجها من قرب اللثة وتسمى العرب الشيء بما جاوره، تخرج هذه الحروف من منتهى طرف اللسان مع منتهى طرف الثنايا العليا، ولكن تختلف مؤخرة اللسان في الظاء (مطبق - مستعل) عنه في الذال والطاء (منفتحان - مستقلان).

الذال والطاء



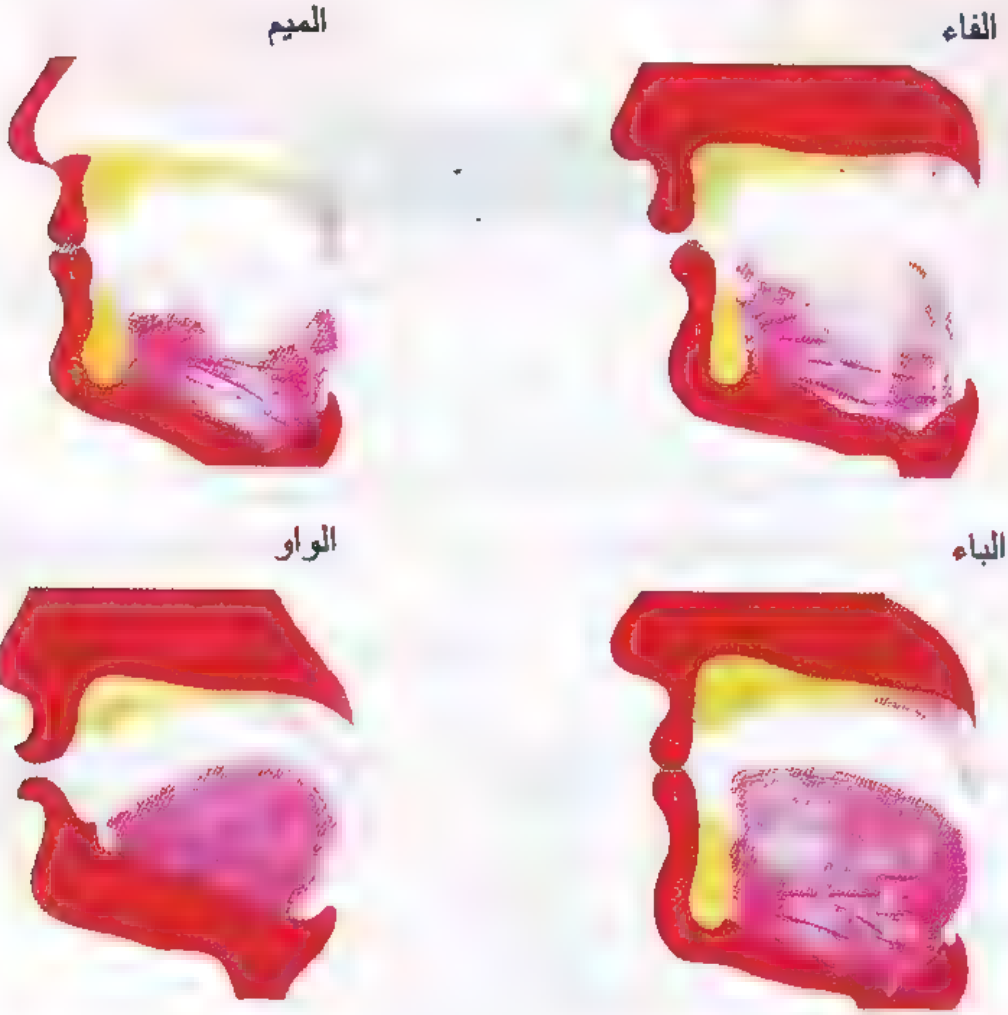
الظاء





• الشفتان: يخرج منهما أربعة حروف:

الفاء: يخرج من بطن الشفة السفلى (الجزء الذي لا يرى عند إطباق الفم) مع أطراف الشايب العليا.  
الميم: بانطباق الشفتين مع غنة من الخيشوم.  
الباء: بانطباق الشفتين.  
لولا غير لمدية: بلضملم لشفتين إلى الأمام مع بقاء فرجة يمر منها لصوت، ويكون أقصى اللسان مستعل.



• الخيشوم: يسمى اصطلاحاً التجويف الأنفي: وهو حجرة خلف الأنف فيه غضاريف متجعدة، يقع خلف الأنف نهايته الأمامية منفتحة على فتحتي الأنف ونهايته الخلفية منفتحة على الحلق، وله وظيفة صوتية يخرج منه صوت يسمى الغنة يؤتى بها في حرفين فقط هما النون والميم.

قال المحقق ابن الجوزي رحمه الله تعالى:

1. مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ
2. لِلْجَوْفِ: الْفَاءُ وَأَخْتَاها وَهِيَ
3. ثُمَّ لِأَقْصَى الْخَلْقِ هَمْزُ هَاءٍ
4. أُنْثَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَفَّافُ
5. أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْئِ يَنَا
6. الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا
- عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
- حُرُوفَ مَدِّ لَهَا هَوَاءٌ تَنْتَهِي
- وَمِنْ وَسْطِهَا فَعَيْنٌ خَاءٌ
- أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَ الْكَافُ
- وَالضَّبْطُ مِنْ حَاقِيَتِهِ إِذْ وَلِيَا
- وَاللَّامُ أُنْثَاهَا لِمُنْتَهَاهَا



وَالرَّا يُدَانِيهِ لِيُظْهَرَ أَنَّخُلُ  
عُلْيَا الثَّنَائِيَا وَالصَّغِيرُ مُسْتَكِنُ  
وَالظَّيَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا  
فَالْقَا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِقَةِ  
وَعُنَّةٌ مَخْرُجُهَا الْخِيَشُومُ

7. وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَخْتُ اجْعَلُوا  
8. وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ  
9. مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى  
10. مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ  
11. لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بِنَاءٍ مِيمُ

## صفات الحروف

الصفة: هي الكيفية التي يلفظ بها الحرف بحيث تميزه عن غيره من الحروف المشاركة له في المخرج.



أولاً: الصفات المتضادة

أ - الشدة وضدها: الرخاوة وبينهما: البينية:

تنقسم الحروف العربية من حيث جريان الصوت وعدم جريانه إلى ثلاث مجموعات:

1- الحروف الشديدة: وهي حروف لا يجري معها الصوت عند النطق بها، وقد جمعوها بقولهم: (أَجْدُ قَطُّ بَكَتْ) وسميت حروف الشدة.

والشدة: هي انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج.





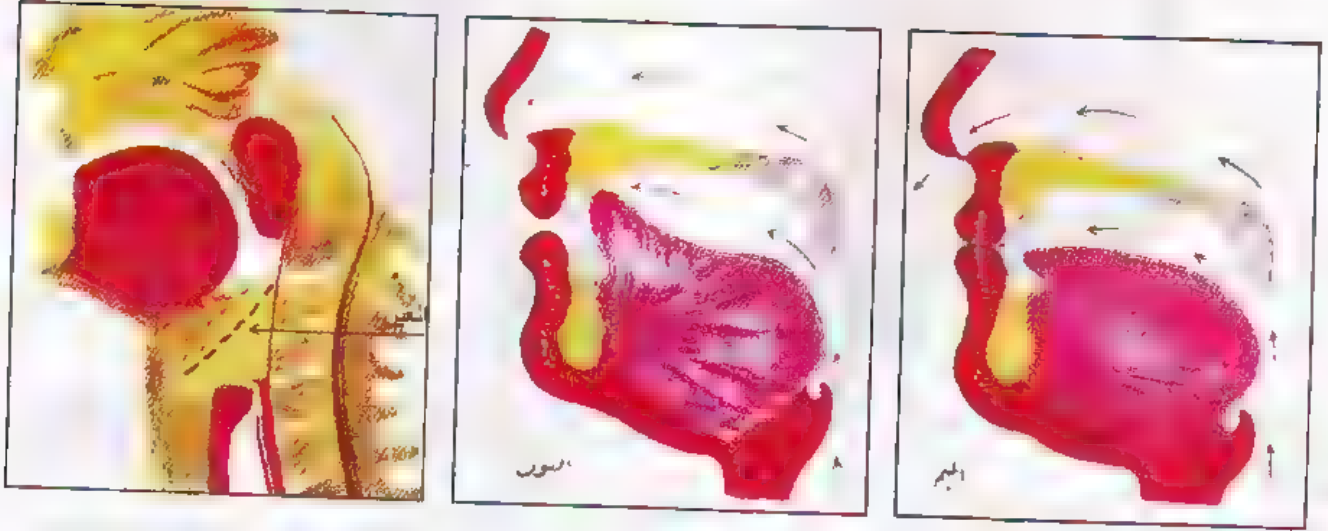
نلاحظ عند النطق بحروف الشدة أن المخرج قد انقل انقللاً تاماً وسبب إزعاجاً لجهاز النطق لأن الصوت قد انحبس خلف المخرج والهواء المضغوط في الرئتين لم يعد له مخرجاً .  
وقد تخلص العرب من هذا الضيق الذي يحدث عند النطق بهذه الحروف الثمانية بثلاث طرق:

1. الفقللة: بالنسبة للحروف : قطب جد .
2. التغيير: بالنسبة للهمزة ، أي التسهيل ( ءالذكرين ) أو الإبدال ( يومنون ) أو الحذف ( السما ) أو النقل ( قد أفلح ) .
3. الهمس: بالنسبة للكاف والتاء .

2- الحروف الرخوة : وهي حروف يجري معها الصوت جرياناً واضحاً مثل ( أف ، آه ، أش )  
وسماها العلماء الحروف الرخوة، ونستطيع أن نعرف  
الرخاوة : هي صفة لحروف يجري معها الصوت عند النطق بها ويكون الصوت فيها قابلاً للمد والزيادة.

3- الحروف البينية : وهي الحروف التي لا ينحبس الصوت عند النطق بها كأنحبسه في مجموعة ( أجد قط بكت ) ولا يجري فيها كجريانه في هذه المجموعة ( آه ، أف ، أس ) ويسمونها العلماء بحروف بين الرخوة والشديدة وقد جمعوها بقولهم ( لن عمر ) .

أي أن البينية: هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه فهي صفة لحروف لا ينحبس الصوت عند النطق بها كما في الحروف الشديدة ولا يجري فيها جريانا واضحا كما في الحروف الرخوة فهي بين بين.



#### الثمرة العملية من الشدة والرخوة والبينية:

كل حرف من حروف اللغة العربية يكون إما ساكناً أو متحركاً عدا الألف لا تكون إلا ساكنة والزمن الذي يستغرقه الإنسان للنطق بقاف مفتوحة = الزمن الذي يستغرقه للنطق بقاف مضمومة = الزمن الذي يستغرقه للنطق بقاف مكسورة ، أي زمن الحروف المتحركة متساوٍ .  
وأمثلة ذلك : قتل : زمن القاف = زمن التاء = زمن اللام .  
ضرب : الضاد رخو والراء بيني والباء شديد ، ومع ذلك زمنها متساوٍ .

- أما أزمنة نطق الحروف الساكنة فتكون حسب جريان الصوت عند النطق بها:  
فالحروف الشديدة من حقها انحباس الصوت تماماً عند النطق بها فيكون مُستحقها قصر زمنها .  
والحروف البينية من حقها جريان الصوت عند النطق بها جرياناً ناقصاً فيكون مُستحقها أن يكون زمن نطقها أطول من زمن الحروف الشديدة .  
والحروف الرخوة من حقها جريان الصوت عند النطق بها جرياناً واضحاً فيكون مُستحقها أن يكون زمن النطق بها أطول من زمن الحروف البينية والشديدة.  
ومثال ذلك (يستبشرون).

وهذا الميزان لأزمنة الحروف السواكن هو ميزان مَرِنٌ ، يزداد فيه الزمن أو ينقص حسب سرعة القراءة سواء كانت بالتحقيق أو بالتدوير أم بالتحذر ، وكلّما زادت السرعة احتاج القارئ إلى مهارة أكبر لكي تبقى نسبُ تغيير الأزمنة بعضها إلى بعض ثابتة فيما بينها .



وبمكثنا القوصل الى النتيجة التالية :

1. زمن الحروف الرخوة أطول من زمن الحروف البينية أطول من زمن الحروف الشديدة .
2. زمن الحروف الرخوة متساوٍ ( للقراءة الواحدة ) .
3. زمن الحروف البينية متساوٍ ( للقراءة الواحدة ) .
4. زمن الحروف الشديدة متساوٍ ( للقراءة الواحدة ) .
5. زمن الحروف المتحركة متساوٍ ( للقراءة الواحدة ) .

ب . الهمس وضده: الجهر: تنقسم الحروف العربية من حيث جريان النفس وانحباسه إلى قسمين حروف مهموسة وحروف مجهورة .

الهمس لغة: الخفاء ، قال الله تعالى: ( وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا ) (1) أي كلاماً خفياً .

واصطلاحاً: الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لِهواء النفس .

وحروفه مجموعة في قولهم (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّتْ) .

وأما الجهر لغة: الإعلان ، قال تعالى: ( ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها ) .(2)

واصطلاحاً: الوضوح في السمع نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس كثير لِهواء النفس ، حروفه حروف اللغة العربية ما عدا حروف الهمس .

الجهر  
الوضوح في السمع نتيجة تضام  
الوترين الصوتيين واهتزازهما  
وانحباس كثير لِهواء النفس



الهمس  
الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين  
الصوتيين وعدم اهتزازهما .  
وجريان كثير لِهواء النفس



(1) سورة طه ، الآية ( 108 )

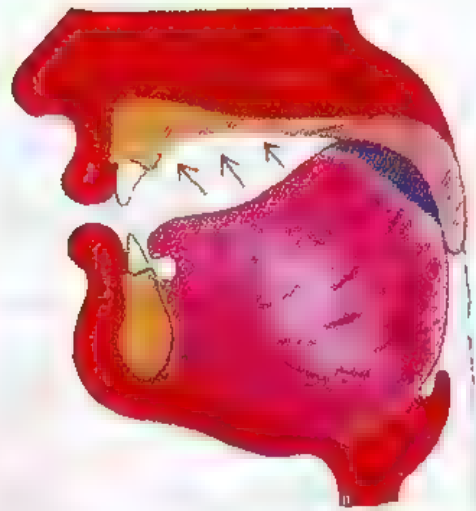
(2) سورة الإسراء، الآية (110)

## ج . الاستعلاء وضده : الاستفال:

تتقسم الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت إلى حروف مستعلية وحروف مستفلة .  
والاستعلاء لغةً : الارتفاع .  
واصطلاحاً: اتجاه ضغط الصوت عند النطق بالحرف إلى الحنك العلوي .  
والحروف المستعلية: هي الحروف التي يتصعد الصوت عند النطق بها إلى الحنك الأعلى وجمعت بقولهم (خَصَّ ضَغْطُ قِطْ ) .  
أما الاستفال لغةً: الانخفاض .  
واصطلاحاً: اتجاه ضغط الهواء عند النطق بالحرف إلى الحنك السفلي .  
والحروف المستفلة: هي الحروف التي لا يتصعد الصوت عند النطق بها إلى الحنك الأعلى وهي باقي حروف الهجاء .



الكاف



القاف

وقد نظر العلماء إلى حروف الاستعلاء بحسب حركاتها فقالوا : كلها مفخمة إلا أن هذا التفخيم ليس على مرتبة واحدة بل يختلف باختلاف امتلاء الفم بصدى الحرف .  
ولأنمة القراء في تفخيم حروف الاستعلاء مذهبان:

المذهب الأول فيه ثلاث مراتب:

أولاً حرف الاستعلاء المفتوح ثم المضموم ثم المكسور، أما الحرف الساكن فليس له مرتبة مستقلة بل ننظر إلى حركة الحرف الذي قبله ونعتبره مشكولاً بها.  
أمثلة: على المرتبة الأولى: (قال قد يقطعون).  
على المرتبة الثانية: (يقولوا، سقناه).  
على المرتبة الثالثة: (قيل، شقوتنا).



فمذهب الثاني فيه خمس مراتب:

- 1- حرف الاستعلاء المفتوح الذي بعده ألف نحو: قال.
- 2- حرف الاستعلاء المفتوح الذي ليس بعده ألف نحو: قد.
- 3- حرف الاستعلاء المضموم نحو: يقولوا.
- 4- حرف الاستعلاء الساكن نحو: يقطعون ، سقناه ، شقوتنا.
- 5- حرف الاستعلاء المكسور نحو: قيل.

قال الشيخ محمد أحمد المتولي :

تَمَّ الْمُفْخَمَاتُ عَنْهُمْ أَتِيَهُ	عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَ
مَفْتُوحُهَا مَضْمُومُهَا مَكْسُورُهَا	وَتَابِعٌ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا
فَمَا أَتَى قَبْلَهُ مِنْ حَرَكَةٍ	فَأَفْرَضَهُ مُشْكَلًا بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ
وَقِيلَ: بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلْفِ	وَبَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ أَلْفٍ
مَضْمُومُهَا سَاكِنُهَا مَكْسُورُهَا	فَهَذِهِ خُمُسٌ أَتَاكَ يَكْنُرُهَا
فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بَادِنِي مَنْزِلَهُ	فَخِيمةٌ قَطْعاً مِنَ الْمُسْتَفْتَلَةِ
فَلَا يُقَالُ إِنَّهَا رَقِيقَةٌ	كَضِدِّهَا تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ

د . الإطباق وضده : الانفتاح:

تنقسم الحروف العربية من حيث انحصار الصوت إلى حروف مطبقة وحروف منفتحة .  
الحروف المطبقة : هي الحروف التي ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك الأعلى،  
وهي : الصاد \_ الضاد \_ الطاء \_ الظاء ( وهذا الإطباق ليس واحداً في كل الحروف ).  
فالإطباق : هو انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى .

والحروف المنفتحة: هي الحروف التي لا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك  
الأعلى .

فالانفتاح : هو عدم انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى .



الانفتاح في القاف



الإطباق في الظاء

نلاحظ هنا أن حروف الإطباق ( ص \_ ض \_ ط \_ ظ ) أشد حروف الاستعلاء تفخيماً ولا عكس ، فكل حرف مطبق مستعلٍ ولكن ليس كل حرف مستعلٍ مطبقاً ، فهناك ثلاثة حروف هي ( الخاء \_ الغين \_ القاف ) مستعلية منفتحة ، لذلك كانت حروف الإطباق أشد حروف الاستعلاء تفخيماً لأنها حوت صفتين من صفات القوة وهما صفة الإطباق وصفة الاستعلاء .

قال ابن الجزري رحمه الله تعالى :

وَحَرْفُ الْإِسْتِعْلَاءِ فَخْمٌ ، وَاخْصَصَا الْإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوُ : قَالَ وَالْغُصَا

وفي حالة الكسر نحو: ( يَضِل \_ غِل ) تُقرأ الغين مفخمة نسبياً ، أما الضاد فتكون أفخم لأن الإطباق الذي فيها يجعلها أقرب للتفخيم ولو كانت مكسورة ، فالإطباق والاستعلاء يشدانها نحو الأعلى والكسر ( خفض الفك ) يشدها نحو الأسفل فتكون محصلة الشد للأعلى أكثر ، أما عند الغين فالاستعلاء فقط يشدها للأعلى والكسر يشدها للأسفل فكأنهما يتعادلان .

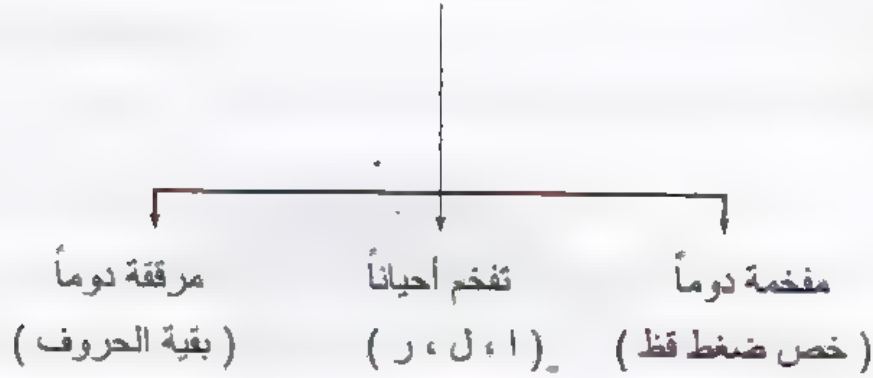
#### آلية التفخيم والترقيق:

عند النطق بالحرف المستعلي يتجه ضغط الهواء إلى الأعلى فيصطدم بقبة الخنك الأعلى ، وبما أنه مخدب فإن الصوت المتصعد يصطدم به ويرتد فينشأ عن هذا الارتداد صدئ في الفم يؤدي إلى سمن الحرف .



**التفخيم:** هو سَمَنُ يَغْتَرِي الحرف فيمتلئ الفم بصداه وهو مُسْتَحَقُّ الاستعلاء ،  
 وترقيق: نُحُولُ يَغْتَرِي الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه وهو مستحق الاستيفال .  
 وتكون القاعدة : أن كُلَّ حرفٍ مستعملٍ مُفَخَّمٌ وَلَيْسَ كُلُّ حرفٍ مُسْتَفِلاً مُرَقَّقاً لأن هناك ثلاثة حروف  
 مستقلة هي ( ا ، ل ، ر ) تفخم في بعض الحالات كما سَنَمُرُّ معنا .

تنقسم الحروف العربية من حيث التفخيم والترقيق



## حكم الألف

الألف في لغة العرب لا تكون إلا ساكنة ولا يكون الحرف الذي قبلها إلا مفتوحاً وتكون تابعة للحرف الذي قبلها من حيث الترقيق والتفخيم فهي تفخم بعد المفخم نحو:  
 خالدين - القائمين - يراءون - من الله، وترقق بعد المرقق نحو:  
 إياك - من السماء - الناس - آمنا .  
 فهي إذاً لا توصف بتفخيم ذاتي وليس لها شخصية ذاتية.

## حكم اللام

تُفَخَّمُ العرب اللام من لفظ الجلالة (الله) بالإجماع وذلك إذا سُبِقَتْ بفتحة أو ضمة نحو :  
 من الله - هو الله - اللهم - يَعلِّمُهُ الله ( أما الهاء الأخيرة فترقق ) .  
 وتظل مرققة إذا سُبِقَتْ بكسرة نحو: لله - قل اللهم - بسم الله، وكذلك إن سُبِقَتْ بحرف  
 متون نحو: قل هو الله أحد الله الصمد (وصلاً) .  
 قال المحقق ابن الجزري رحمه الله تعالى:

عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمِّ كَ : عِبْدُ اللَّهِ

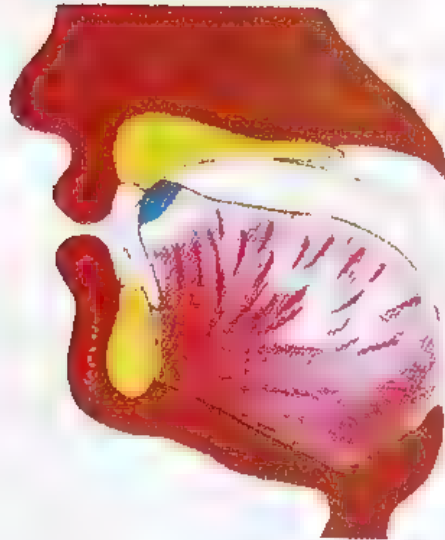
وَفَخَمِ اللَّامِ مِنْ اسْمِ (اللَّهِ)

## أحكام الراء

تُفَخَّم الراء في ثمانى حالات وترقق في أربع حالات وحالتان يجوز فيهما الوجهان .

### حالات تفخيم الراء :

1. إذا كانت مفتوحة نحو : رَمَضان .
2. إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح نحو: مَرِّيم .
3. إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن (غير الياء) وما قبل الساكن مفتوح نحو : والغَصْرُ \_ والفَجْرُ .
4. إذا كانت مضمومة نحو: كَفَرُوا .
5. إذا كانت ساكنة وقبلها مضموم نحو: الْقُرْآن .
6. إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن وما قبل الساكن مضموم نحو: خُسْر .
7. إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة عارضة (ملفوظة أو مقدرة ) ملفوظة نحو: إِرْجِعُوا أو مقدرة نحو: أم ارْتَابُوا .
8. إذا كانت ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور نحو: مِرْصاداً \_ قِرْطاس \_ فِرْقَة \_ إِرْصاداً .



شكل اللسان فى الراء المفخخة



## حالات ترفيق الراء:

- 1- إذا كانت مكسورة نحو: كريم.
- 2- إذا كانت ساكنة وقبلها مكسور وليس بعدها حرف استعلاء نحو: فرعون.
- 3- إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن غير مستعمل وما قبل الساكن مكسور نحو: حِزْر - السَّحْر.
- 4- إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة (وما قبل الساكن مفتوح أو مكسور) نحو: خَيْر - لا ضَيْر - قَدِير - بَمِير.



شكل اللسان في الراء المرفقة

## حالات جواز الوجهين :

- 1- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور نحو:  
الآية ( فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ) (1) وصلاً فقط ، أما في حال الوقف فهي تفخم قولاً واحداً .
- 2- إذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وما قبل الساكن مكسور نحو :  
(مِضْرٌ - قِطْرٌ) في حال الوقف فقط ، أما في حال الوصل فكلمة ( القِطْر ) مرفقة وكلمة ( مِضْر ) مفخمة قولاً واحداً.

قال المحقق ابن الجزري رحمه الله تعالى:

وَرَقَسَقِ الرَّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ	كَذَاكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنْتْ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ	أَوْ كَانَتْ الْكُسْرُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَالْخُلْفُ فِي ( فِرْقٍ ) لِكُسْرِ يُوجَدُ	وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تَشَدَّدَ

- الصفات التي ليس لها أثر صوتي : الإذلاق وضده الإصمات

صفة الإذلاق: صفة ذكرها علماء التجويد وهي مشتقة من الذلق ، وذل الشيء طرفه .  
ذل اللسان: طرف اللسان ، نلق الفم : الشفتان ، فيطلقون هذه الصفة على ستة حروف جمعوها بقولهم: ( فَرَّ مِنْ لَبٍ ) .

صفة الإصمات: على وزن أفعال ، مشتقة من الصمت وهو الامتناع عن الكلام .  
أي أن الحروف الموصوفة بصفة الإصمات ممنوعة من أن تنفرد في كلمة رباعية أو خماسية الأصول فلا يمكن أن تتكون كلمة عربية من الحروف المصمتة بل لا بد أن تحوي حرفاً واحداً على الأقل من الحروف المذلفة ومثلوا ذلك بكلمة (عسجد) وهو اسم من أسماء الذهب .  
ولا عكس لهذه القاعدة إذ لو وجدنا كلمة رباعية أو خماسية الأصول وفيها على الأقل حرف من حروف (فر من لب) فلا يعني ذلك كونها عربية .  
ولا علاقة لهذا الأمر بمباحث علم التجويد فهاتان الصفتان من مباحث علم الصرف الذي تدرس فيه أوزان الكلمات العربية .

قال المحقق ابن الجزري رحمه الله تعالى:

- |   |  |
|---|--|
| 1. صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقْبِلٌ      | مُنْفَتِحٌ مُضْمَةٌ وَالضَّيْدُ قُلْ           |
| 2. مَهْمُوسُهَا ( فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَنٌ )      | شَدِيدُهَا لَفْظٌ ( أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ )       |
| 3. وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ ( لَنْ عُمَرُ ) | وَمِنْ عُلُوٍّ ( خُصَّ ضَغِيطٌ قَطٍ ) خَصَرٌ   |
| 4. وَ ( ضَادٌ ضَادٌ طَاءٌ طَاءٌ ) مُطَبَقَةٌ    | ( وَفَرَّ مِنْ لَبٍ ) الْحُرُوفُ الْمُذْلَقَةُ |

ثانياً: الصفات التي لا ضد لها:

وهي الصفير - القلقة - التكرير - التفشي - اللين - الاستطالة - الغنة - الانحراف  
• الصفير: هو حدة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق ، وحروفه ثلاثة ( الصاد والسين والزاي )، وهي صفة تدل على قوة الحرف في السمع ، وسميت بذلك لأن هذا الصوت يشبهه صوت الطائر .

تنبيه: من الأخطاء الشائعة ضم الشفتين عند النطق بالصاد المفتوحة أو الساكنة.

• القلقة :

قلنا سابقاً بأن الحرف الساكن يخرج بالتصادم بين طرفي عضوي النطق، والحرف المتحرك بالتباعد بين طرفي عضوي النطق، لكن العرب كانوا يخرجون خمسة أحرف بالتباعد بين طرفي عضوي النطق مع كونها ساكنة، سمي العلماء هذا العمل القلقة، وجمعوا هذه الحروف بقولهم: ( قُطِبَ جَدٍ ) .

وسبب هذا العمل أن حروف ( قُطِبَ جَدٍ ) من حروف الشدة ( أجد قط بكت ) والتي تسبب ضيقاً عند نطقها ، لذلك تخلصوا من هذا الضيق بمخالفة القاعدة الأم وهي قولنا ( أن الحروف الساكنة تخرج بالتصادم بين طرفي عضوي النطق ) .



نقطة لغة: الحركة والاضطراب .

ومصطلحاً : هي اخراج الحرف المقلقل حالة سكويه بالتباعد بين طرفي عضوي النطق دون أن يصاحبه شاذية حركة من الحركات الثلاث .

لاحظ أن الحرف المقلقل يشبه الحرف الساكن ويشبه الحرف المتحرك ، فلا هو متحرك لأنه لا يصاحبه فتح للهم أو ضم للشفتين أو خفض للفتك ، ولا هو ساكن يخرج بالتصادم بين طرفي عضوي صق

تفرق بين الحرف الساكن والمقلقل والمتحرك :

الحرف	الساكن	المقلقل	المتحرك
كيفية خروجه	بالتصادم	بالتباعد	بالتباعد
بصاحب خروجه	لا شيء : لا انفتاح للهم ولا انخفاض للفتك ولا ضم للشفتين	لا شيء	حركة : ق ف ق

والقلقلة مرتبتان :

1. قَلْقَلَة كبرى : عند الوقف على الحرف المقلقل نحو : الفلق ، الحبح ، الحق (القلقلة للقاف الشاذية من المشدد) . لأن القاف الأولى مدغمة في القاف الثانية وليس فيها قَلْقَلَة .
2. قَلْقَلَة صغرى : إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلام أو وسط الكلمة نحو : يطعم ، قد أفلح ، لينفق ذو سعة .

من الاخطاء الشائعة في أداء القلقة :

- 1- خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث.
- عض المحدثين يقولون: ان القلقة هي اقرب الى الفتح وهو أحد الاخطاء الشائعة ، فمثلاً: (خلقنا) ثبت اقرب الى الفتح صار النطق بها (لقد خلقنا) ونا في كلمة خلقنا (هي في محل رفع فاعل) ونا في كلمة خلقنا (هي في محل نصب مفعول) تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.
- و يقولون بأنها تنوع الحرف الذي قبلها فان كان مفتوحاً اقرب الى الفتح وإن كان مضموماً اقرب الى ضم وإن كان مكسوراً فهي اقرب الى الكسر ( يعني فيه بعض لكسر ) ونقول : بانه اذا كانت فيه كسرة دخلت تحت بحث آخر يسميه علم القراء الاختلاس او الروم واذا كانت اقرب الى الضم ( يعني ضم الصمة ) يسمى هذا علم القراء تنغيض الحركة ، والقلقة ليست مذكورة لا في ابحاث الروم ولا في ابحاث الاختلاس.

إذاً هي ليست من الصفات الأصلية بل هي صفة عارضة فهي ليست كالصغير (الصفة التي لا تنفك عن الحرف سواء فتح أو ضم أو كسر أو سُكن أو شُدِّد ) بل هي صفة للحرف حالة كونه ساكناً .

قال المحقق ابن الجزري رحمه الله تعالى:  
وَبَيِّنْ مُقْلَقاً إِنْ سَكَنَ وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَتَيْنَا

- 2- أن يختم القارئ صوت القلقة بهمزة ( أهدء ) .
- 3- تطويل هذا الحرف بالاتكاء عليه ، وهذا خطأ لأن الحرف الشديد زمنه قصير .

#### • التكرير لغة : إعادة الشيء .

واصطلاحاً : هي ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق مخرجها ، ويحذر القارئ من المبالغة في التكرير المؤدي إلى ظهور أكثر من راء ، وللخلاص من هذه الصفة على القارئ أن يبقى فجوة بسيطة يمر منها الصوت بحيث يكون اللسان مقعراً هذه الفجوة تعطينا صفة اليبينية التي تكلمنا عنها سابقاً .

#### • التفشي لغة: الانتشار.

واصطلاحاً: انتشار صوت الشين من مخرجه بحيث يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العليا وذلك بضخ الهواء في الفم، وهي من الصفات التي تدل على قوة الحرف في السمع.  
\* اللين: هو صفة أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما بسبب سهولة جريانها في المخرج نحو: خَوْف ، بَيْت ، قَوْم ، وهي لا تحتاج إلى دُرْبِه بل تخرج بطبيعتها.  
تنبيه: يجب أن نفرق بين حروف المد (العة) وحرفي اللين.

• الاستطالة: قلنا سابقاً أنه عند النطق بحرف الضاد الساكن (اض) تنطبق حافتي اللسان أو أحدهما بالجدار الداخلي للأضراس العليا من اليمين أو من اليسار أو منهما معاً إلا أن المنطقة كلها تشارك لذا يكون هذا الانتقال انقباضاً تاماً وينضغط الهواء خلف اللسان ولا يجد له مخرجاً، وتحت تأثير هذا الضغط يندفع اللسان إلى الأمام قليلاً حتى يصل رأسه إلى أصول الثنايا العليا، هنا تنتهي استطالة الضاد.  
يصاحب هذا جريان الصوت وهي الرخاوة، أما جريان اللسان هو الاستطالة، ولا يوجد حرف في اللغة العربية يتحرك مخرجه إلا الضاد.



و اصطلاحاً : اندفاع اللسان من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العلبيتين وذلك تحت تأثير الهواء المضغوط خلف اللسان .

وهذه الاستطالة تكون في الضاد الساكنة أكثر منها في المتحركة لأن الحركة تضعف من وضوح الصفة.

• انغنة : هي صوت يجري من مخرج الخيشوم ( التجويف الأنفي ) الذي يقع خلف الأنف ، وهو على شكل الكمثرى فيه غضاريف متجعدة يقع خلف الأنف نهايته الأمامية منفتحة على فتحتي الأنف ونهايته الخلفية منفتحة على الحلق وله وظيفة تنفسية ؛ إذ يعمل على تنقية الهواء من الغبار الناعم وتفتة الهواء البارد كما أن له وظيفة صوتية وهي إخراج صوت تسميه العرب الغنة ، ويكون مصاحباً لحرفين لا ثالث لهما (النون والميم) .

• الانحراف : هو ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه ، وحرفاه : اللام والراء ، ويكون انحراف صوت اللام إلى جانبي طرف اللسان ، وأما في الراء فإن الصوت ينحرف من جانبي طرف اللسان إلى وسطه ( وذلك بتقعر اللسان) .

قال المحقق ابن الجزري رحمه الله تعالى :

صَفِيرُهَا (صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ)	قَلْقَلَةٌ (قُطْبٌ جَدٌ) وَاللَّيْنُ
وَإِوَاءٌ سَكَنًا وَانْفَتْحًا	قَبْلَهُمَا وَالْأَنْجَرَاءُ صُجْحًا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكْرِيرِ جُعِلَ	وَاللَّتَفْشِي السَّيْنُ ضَادًا اسْتِطْلَ

## الصفات العارضة

عندما يتحاور حرفان من حروف اللغة العربية تحدث أموراً لم تكرر موجودة قبل هذا التحاور، من جملة ذلك ما يسمى : إدغام الحروف.

الحروف العربية تسعة وعشرون حرفاً ، نستثنى منها الألف لأنها ساكنة وقبلها مفتوح (لا يمكن اجتماع ألفين). يبقى ثمانية وعشرون حرفاً عند تحاورهما ينشأ أربع حالات :

### الحرفان الملتقيان



1. الحرفان المتماثلان : هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفة ، والأول هو عين الثاني والثاني هو عين الأول نحو : ( فلا يسرف في القتل ) ف مع ف ، ( فما ربحك تجارتهم ) ت مع ت.
2. الحرفان المتجانسان : هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان ببعض الصفات :

- أ. الدال مع التاء في قوله تعالى : ( وقد تبين ) (1)
  - ب. التاء مع الدال في قوله تعالى : ( فلما أثقلت دعوا الله ) (2)
  - ت. التاء مع الطاء في قوله تعالى : ( إذ همّت طائفتان ) (3)
  - ث. والطاء مع التاء في قوله تعالى : ( أحطت ) (4)
  - ج. الذال مع الظاء في قوله تعالى : ( إذ ظلمتم ) (5)
  - ح. التاء مع الذال في قوله تعالى : ( يلهث ذلك ) (6)
  - خ. الباء مع الميم في قوله تعالى : ( اركب معنا ) (7)
3. الحرفان المتقاربان : هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات نحو :

- أ. الدال والضاد : ( فقد ضل )
- ب. اللام والراء : ( قل رب )
- ت. القف والكاف : ( نخلقكم ) (8)

4. الحرفان المتباعدان : هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفة نحو : من آمن، قل هو، عليكم أنفسكم

(2) سورة الأعراف الآية 189  
(4) سورة النمل الآية 22  
(6) سورة الأعراف الآية 176  
(8) سورة النمل الآية 20

(1) سورة المائدة الآية 38  
(3) سورة آل عمران الآية 122  
(5) سورة الأعراف الآية 39  
(7) سورة هود الآية 42





## حالات خاصة :

الإدغام الناقص في الحرفين المتجانسين : هو إدغام حرف قوي الصفات بحرف أضعف منه بحيث تبقى الصفة القوية ظاهرة ، ومن هذه الصفات :

صفة الإطباق : وذلك عند إدغام الطاء في التاء نحو : ( أخطت \_ فرطت \_ بسطت - فرطتم ) ينطبق المخرج على الحرف الأول من غير قلقة وينفتح على الحرف الثاني الذي هو تاء .

السؤال : لماذا لم نقلل الطاء ؟

الجواب : لأننا لو فعلنا لأظهرنا الطاء واجمعت العرب على الإدغام عند تجاور حرفين متجانسين والأول منهما ساكن .

السؤال : لماذا لم ندغم الطاء في التاء إدغاما كاملاً ؟

الجواب : لأن الطاء حرف مستعل مطبق ، والتاء هي حرف مستقل منفتح ، فكيف يدخل القوي في الضعيف ؟ وهذا أمر لم تكن تفعله العرب ، لذلك سمي الإدغام إدغاما ناقصاً ، حيث تبقى صفة الإطباق في الطاء من غير قلقة .

4- إذا التقى حرفان متقاربان فإن (حفص) يظهر الحرفين المتقاربين إلا في حالات قليلة فإنه يدغم

وهي :

• اللام الساكنة في الراء (بإجماع القراء) نحو : قل رب \_ بل رفعه الله، تتحول اللام إلى راء وتدغم في الراء ( سواء قلنا أنهما حرفان متجانسان أو متقاربان فالنتيجة واحدة ) أما العكس مثل : ( فاغفر لنا ) فالحكم هو الإظهار .

• القاف الساكنة في الكاف نحو : (نخلقكم) تقلب هذه القاف كافاً ساكنة وتدغم في الكاف (نخلقكم) (إدغام كامل)، والوجه الآخر إبقاء صفة الاستعلاء في القاف ونطقها بدون قلقة نحو : (نخلقكم) (إدغام ناقص) من غير طريق الشاطبية.

قال المحقق ابن الجزري رحمه الله تعالى :

وَبَيَّنَ الإِطْبَاقَ مِنْ: أَخْطَتُ ، مَعَ بَسَطْتُ وَالْخُلْفَ ب : نَخْلُقُكُمْ وَقَعَ

- إدغام لام التعريف عند ثلاثة عشرة حرفاً مقارباً لها (الأحرف الشمسية).
- إدغام النون الساكنة في كلمة (يرملون) ويستثنى من هذه الأحرف حرف النون لأن النون مع النون إدغام متماثلين.

والنتيجة إذاً :

التماثل والتجانس يوجب الإدغام .

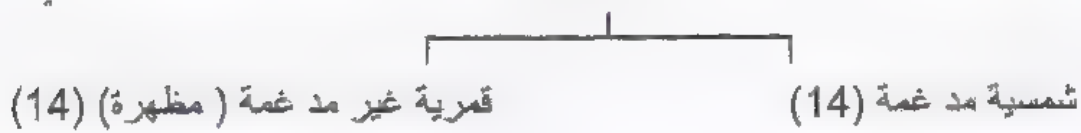
التقارب موضع اختلاف .

التباعد يوجب الإظهار .

## لام التعريف

لام التعريف هي : لام ساكنة تجعلها العرب قبل الأسماء لتعريفها، يسبقها همزة وصل مفتوحة تثبت هذه الهمزة في الخط دائماً، وأما في النطق فتثبت في البدء فقط نحو: البيت \_ الوكيل .  
لام التعريف تدخل على حروف الهجاء (28) حرفاً ( استثنينا الألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح )  
مما أربعة عشر حرفاً تدغم عندها لام التعريف وأربعة عشر حرفاً تظهر عندها لام التعريف .

وضع لام التعريف مع حروف الهجاء بعدها



اللام الشمسية : تدغم العرب لام التعريف في أربعة عشر حرفاً مجموعة في الحروف الأولى من كلمات هذا البيت :

طِبْ ثُمَّ صِلْ زَجْماً تَفَرَّضِيفْ ذَا نِعَمْ      دَغْ سُوءَ ضَنْ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمْ

وفلك لقرب مخرج هذه الحروف من مخرج اللام نحو:  
والشمس \_ الطور \_ الدّاع .

اللام القمرية: تظهر العرب لام التعريف عند أربعة عشر حرفاً مجموعة في الجملة التالية :  
(يَنْعِ خَجْكَ وَخَفْ عَقِيمَةً)

: نَكْ لنعِد مخرج اللام عن مخرج الحروف نحو: القمر \_ الحج \_ الجبال \_ البيت .

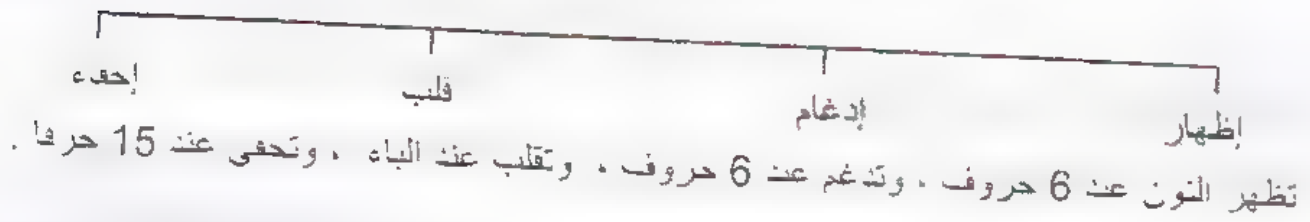


## أحكام النون الساكنة والتنوين

التنوين : هو نون ساكنة تلحقها العرب آخر الاسماء لفظاً لا خطأ ووصلاً لا وفقاً ، وهي طهارة من ظواهر اللغة كانت العرب تستعملها على وزن تفعيل ولها علامة في الحظ وهي مضاعفة الحركة نحو : عَلِيمٌ \_ عَلِيمٌ \_ عَلِيمًا ...

ومن هنا كل حكم على النون الساكنة ينطبق على التنوين .  
والنون الساكنة تتجاوز مع ثمانية وعشرين حرفاً (استثنى الألف لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح)

### وضع النون الساكنة و التنوين مع حروف الهجاء



### الإظهار لغة : البيان .

اصطلاحاً : هو إخراج النون الساكنة أو التنوين من غير زيادة في العنة ، أي تظهر النون إذا أتت بعدها

حرف من أحرف الحلق وهي :

1\_ الهمزة 2- الهاء 3- العين 4\_ الحاء 5\_ الغين 6\_ الحاء .

### أمثلة :

#### الهمزة :

#### الهاء :

#### العين :

#### الحاء :

في كلمتين: (مَنْ هَامِ) (1)	(مَنْ هَامِ) (2)	(مَنْ عَلِمَ) (3)	(تَنْزِيلَ مَنْ حَكِيمٍ) (4)
في كلمة: (يَنْشُونَ) (5)	(الْأَنْبِيَاءُ) (6)	(أَنْعَمْتَ) (7)	(يَنْحِتُونَ) (8)
مع التنوين: (كُلُّ هَامٍ) (9)	(جَرَفَ هَامٍ) (10)	(حَكِيمٌ عَلِيمٌ) (11)	(مَنْ حَكِيمٌ حَمِيدٌ) (12)

- (2) سورة نوح الآية 33  
(4) سورة قصص الآية 42  
(6) سورة نوح الآية 25  
(8) سورة الحجر الآية 82  
(10) سورة النور الآية 109  
(12) سورة قصص الآية 42

- (1) سورة نوح الآية 177  
(3) سورة ص الآية 69  
(5) سورة الأنعام الآية 26  
(7) سورة النحل الآية 7  
(9) سورة البقرة الآية 285  
(11) سورة الأنعام الآية 128

الخين :

الخاء :

في كلمتين : ( مِّنْ غِلٍّ ) (13)

( من خير ) (14)

في كلمة : ( فسيفضون ) (15)

( والمنخقة ) (16)

مع التنوين : ( قولاً غير ) (17)

( عليهما خير ) (18)

علامة إظهار النون الساكنة في ضبط المصحف: وضع راس الحاء من غير نفطة هكذا ( ح )

نحو: من آمن \_ من هاد \_ فسيفضون \_ من خير .

وعلامة إظهار التنوين تراكب الحركتين : ( م \_ م \_ م )

( عليهما حكيم \_ عذاباً أليماً \_ كفاراً أثيم ) .

الإدغام لغة : الإدخال .

و اصطلاحاً : إدغام النون الساكنة والتنوين في الحروف المجموعة في قولهم ( يرملون ) ، وينقسم

إلى قسمين :

1- إدغام بغنة: في أحرف ( يومن ) حيث ( و ، ي ) إدغام ناقص بغنة ، بقي من الحرف الأول الغنة نحو : من ولي ، أما ( ن ، م ) إدغام كامل بغنة

2- إدغام كامل بلا غنة: في اللام والراء ، ( لم يبق من الحرف الأول شيء نحو : من أدنه )

تنبيهان:

1- لا تدغم النون الساكنة في الواو والياء إذ اجتمعا في كلمة واحدة وذلك في:

قوان \_ صنوان \_ دنيا \_ بنيان .

2 - لا ادغام في أول سورة يس في حال الوصل (يس والفرعان الحكيم) وسورة الفلم (ن والفلم وما يسطرون) بل يجب الإظهار.

لغة الإدغام: تتلف النون من جزأين هما طرف اللسان والحشوم، يفرع طرف اللسان ما يحاذيه من حيث لا يعنى يصاحبه عة من التجويع الأنفي، وعندما ندغم النون في (يومن) تبقى الغنة حيث بعد آخره اللساني فقط نحو: (من ولي)، يذهب من مخرج الميم إلى مخرج الواو مباشرة يصحب تلك غنة مطولة تعويضاً عن جزء النون الذي تحول إلى واو (عند الإدغام بغنة يخرج صوت واو من الشفتين 50 %، غنة في الحشوم 50 %، في وقت واحد يبدآن معا ويتهيل معا.

(14) سورة البقرة الآية 197

(16) سورة المائدة الآية 3

(18) سورة المعجرات الآية 13

١٠ - حرف ذية 43

١١ - حرف رية 51

١٢ - حرف زية 59

والجدول التالي يوضح وضع النون الساكنة حالة الإدغام بنوعيه :

الإدغام	الجزء اللساني	الغنة	مثال
إدغام بغنة	مدغم	مظهرة	من ولي
إدغام بلا غنة	مدغم	مدغمة لم يبق من الغنة شيء	من ربك

- أمثلة عن الإدغام بغنة للنون الساكنة والتنوين :

النون الميم الياء الواو

- أمثلة مع النون: ( من نعمة ) (1) ( من مَال الله ) (2) ( من يقول ) (3) ( من وال ) (4)  
 - أمثلة مع التنوين: ( يومئذ ناعمة ) (5) ( لؤلؤاً منتوراً ) (6) ( برق يجعلون ) (7) ( ولكل وجهه ) (8)

أمثلة الإدغام بلا غنة مع النون الساكنة والتنوين :

أمثلة مع النون أمثلة مع التنوين  
 اللام : ( من لدنه ) (9) ( ويل لكل همزة لمزة ) (10)  
 الراء : ( من ربهم ) (11) ( من غفور رحيم ) (12)

علامة الإدغام في المصحف الشريف: علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة في أحرف ( ر ، م ، ل ، ن )  
 ( ر ) عدم وضع السكون على النون مع تشديد الحرف التالي نحو : لن نَشْرِك \_ من مَال \_ من لَدُنْهِ \_ من رَبِّهِ .

وعلامة الإدغام الكامل للتنوين في الأحرف ( ن - ل - م - ر ) هو تتابع الحركتين ( كُ ، گُ ، هُ )  
 مع تشديد الحرف التالي نحو: حَيْرٌ مَنْ ، خَيْرًا لَكُمْ .

أما في الواو والياء لم تتحول النون إلى واو وياء مائة بالمائة، بل تحول الجزء اللساني فقط أي بقي للنون الجزء الخيشومي (الغنة)، وعلامة هذا الإدغام الناقص للنون الساكنة في حرفي (الواو والياء) عدم وضع السكون على النون مع عدم تشديد الحرف التالي نحو: من ولي - فمن يعمل.

- |                          |                           |                            |                           |
|--------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| (1) سورة الليل الآية 19  | (2) سورة النور الآية 33   | (3) سورة البقرة الآية 8    | (4) سورة الرعد الآية 11   |
| (5) سورة الغاشية الآية 8 | (6) سورة الإنسان الآية 19 | (7) سورة البقرة الآية 19   | (8) سورة البقرة الآية 148 |
| (9) سورة الكهف الآية 2   | (10) سورة الهمزة الآية 1  | (11) سورة الأنبياء الآية 2 | (12) سورة فصلت الآية 32   |



عـ بالنسبة للتونين علامة الإدغام الناقص للتونين في حرفي (الواو والياء) تتابع الحركتين ( ُ ، َ ، ِ ) مع عدم تشديد الحرف التالي نحو : سُنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ شَيْءٌ وَكِيلٌ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ بِرَبِّهِ .

**تَقَبُّبٌ : لغة:** تحويل شيء عن وجهه .  
**واصطلاحاً:** قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخففة بغنة نحو :  
 من بعد - أن بورك - سميع بصير .  
**علامة القلب في المصحف الشريف:** علامة قلب النون الساكنة في المصحف وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون : أن بورك - أنبئهم  
**وعلامة قلب التنوين في المصحف:** وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية : ( م / م - م / م )  
**نية نطق القلب:** إذا أتى بعد النون الساكنة والتنوين بءً تقلب النون الساكنة ميماً ثم تحفي نك الميم عند الباء بتطويل غنها أي أننا نطبق الشفتين على لميم بدون كز ونفتحهم على الباء .

### الإخفاء لغة : الستر

**واصطلاحاً :** النطق بالنون الساكنة أو التنوين بحالة بين الإظهار والإدغام ، وذلك بتهيئة الفم على مخرج الحرف الآتي بعد النون مع النطق بغنة كاملة .  
**حروف الإخفاء مجموعة في أوائل هذا البيت التالي:**  
 صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

**أمثلة:** في كلمة ( وَأَنْجَيْنَا ) (4) ( وَالْأَنْثَى ) (5)  
 في كلمتين ( مِنْ ذَهَبٍ ) (6) ( إِنْ جَاءَكُمْ ) (7)  
 مع التنوين : ( رِيحاً صَرْصَرًا ) (8) ( كَتَبَ كَرِيمٌ ) (9)

نحول التالي يوضح المقارنة بين الإظهار والإخفاء والإدغام الكامل:

الجزء اللساني	الجزء الخيشومي	
الإظهار	موجود	موجود
الإخفاء	معدوم	موجود
الإدغام الكامل	معدوم	معدوم

(3) سورة الحج الآية 75  
 (6) سورة فاطر الآية 33  
 (9) سورة النمل الآية 29

(2) سورة البقرة الآية 33  
 (5) سورة القيمة الآية 39  
 (8) سورة القمر الآية 19

(1) سورة النمل الآية 8  
 (4) سورة النمل الآية 53  
 (7) سورة النمل الآية 6

## المطلوب في الإخفاء:

1. أن يهيئ القارئ فمه من محرج الحرف الذي قبل النون إلى مخرج الحرف الاتي بعد النون نحو: (فأنذر) من مخرج الهمزة إلى الذال .
  2. يصاحب ذلك غنة كاملة من الخيشوم .
  3. نطق صويت من الفم بسبب عدم انغلاق محرج النون وتكون العلبة لصوت الغنة (تقريباً 75% غنة 25% فم).
  - تنبيهان: ١- يكون صوت النون المحفاه مفخماً إن جاء بعده حرف مفخم نحو: (من قبل) (منصوراً) ويكون صوت النون المحفاه مرققاً إن جاء بعده حرف مرقق نحو: (إن كر).
  - ٢- وجب الإخفاء في أول سورة النمل في حال الوصل (طس \* تلك آيات القرآن وكتاب مبين).
- علامة الإخفاء في المصحف الشريف: للنون لساكنة عدم وضع السكون على النون مع عدم تشديد الحرف التالي نحو: الإنسان - من قبل
- وعلاوة الإخفاء للتنوين: هو تتابع الحركتين ( ُ ، َ ، ِ ) مع عدم تشديد الحرف الثاني نحو: كتاب كريم .

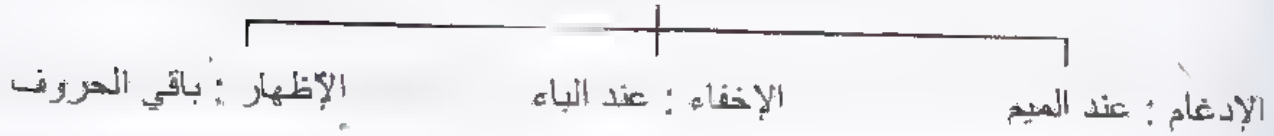
قال المحقق ابن الجزري رحمه الله تعالى:

وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يُلْفَى	إِظْهَارُ ادَّغَامٍ وَقَلَسِبٍ إِخْفَا
فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرُ وَادَّغَمُ	فِي اللَّامِ وَالرَّ لَا بَغْتَةً لَزِمَ
وَأَدْغَمَنْ بَغْتَةً فِي (يَوْمَنْ)	إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْتَةً كَدَا	الْإِخْفَا لَذَى بَقِيَ الْحُرُوفِ أَخْذَا

## أحكام الميم الساكنة

حرف الميم هو أخ لحرف النون من حيث صفة الغنة، وهي التي جعلت للنون والميم حكماً ، تتجاوز لميم الساكنة مع حروف الهجاء الثمانية والعشرين.

### وضع الميم الساكنة مع حروف الهجاء



**الإدغام لغة:** الإدخال ( أدغمت اللجام في فم الفرس ) .

**صطلاحاً :** إدغام الميم الساكنة في الميم التي تأتي بعدها بحيث تصيران ميماً واحدة مشددة مع تطويل نغمة أكمل ما تكون نحو: ولكم ما كسبتم. وهذا تكلمنا عنه في بحث إدغام المتماثلين .

**الإخفاء لغة:** الستر

**صطلاحاً :** إخفاء الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف الباء مع النطق بنغمة كاملة .

و هو: النطق بحرف الميم بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء النغمة في الحرف الأول نحو: يوم هم بارزون ويكون ذلك بتقليل الانكفاء على الشفتين وتطويل النغمة ، وهذا مطابق لنطق القلب ، فالإخفاء في الميم الساكنة هو عين القلب في النون الساكنة .

**الإظهار لغة:** البيان .

**صطلاحاً :** إخراج الميم الساكنة من مخرجها من غير زيادة في النغمة، وحروفه كل حروف الهجاء ما عدا ( الميم و الباء ) .

**تنبيه :** يحب على القارئ أن يحرص على إظهار الميم الساكنة إذا أتى بعدها واو أو فاء، لأن اللسان ينزول إلى الإخفاء عند هذين الحرفين لاتحاد المخرج مع الواو وقرنه مع الفاء نحو: عبيهم ولا \_ هم فيها خالدين. ويسمى إظهاراً شفويّاً لأن الميم تخرج من الشفتين .

قال المحقق ابن الجزري رحمه الله تعالى :

وأظهر النغمة من نون ومسن	ميم إذا ما شُـدِّداً ، وأخفین
الميم إن تسكن بنغمة لدى	باء على المختار من أهل الأدا
وأظهرنها عند باقي الأحرف	واحذر لدى واو وف أن تختفي



## النون والميم المشددتين

يجب على القارئ عند النطق بالميم والنون المشددتين تطويل الغنة أكمل ما تكون.

- أمثلة في الأسماء : ( النون ) من الجنة والناس \_ ( الميم ) محمد رسول الله

- أمثلة في الأفعال : (النون) يمتنون. لقد من الله \_ همت به . وهم بها .

- أمثلة في الحروف : أن . إن . لكن \_ فأمّا من . ثمّ إليه ترجعون .

تنبيه: عند الوقف على كلمة تنتهي بنون مشددة أو ميم مشددة ينبغي علينا المحافظة على بقاء هذه الغنة ( كما في حالة الوصل )

## الغنن وأزمنتها

لأزمنة الغنن أربع مراتب :

1. أكمل ما تكون في النون والميم المشددتين والمدغمتين نحو: الجنة \_ لن نصبر \_ حمالة الحطب \_ لكم ما كسبتم .

2- كاملة في النون والميم المخفأتين نحو: الإنسان - ترميهم بحجارة - وكذلك في النون المقابلة نحو: أنبئهم وهي أقصر بقليل من ما قبلها وكلاهما طويلة.

3. ناقصة ، وذلك في النون والميم الساكنتين المظهرتين نحو : الرحيم \_ من امن .  
( فيها تطويل بسيط لأن ( ن \_ م ) حرفان بينيين )

4. أنقص ما تكون وهي أقصر الغنن وذلك في النون والميم المتحركتين نحو :  
نمارق مصفوفة

فإذا : لاتخلو نون من غنة ولاتخلو ميم من غنة.

تنبيه : تقدير الغنن بالحركات من عمل المحدثين ، وهي ميزان مرن من روح القراءة نفسها حسب سرعة القراءة تحفيقاً أو تدويراً أو حدراً .

## المدود

**المد:** هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين.  
**حروف المد هي:** الألف الساكنة المفتوح ما قبلها (خَالِد - الرَّحْمَن - مَالِك...).  
**واو الساكنة المضموم ما قبلها** (يَقُول - قُوتُوا - قُلُوبُهُم...).  
**ياء الساكنة المكسور ما قبلها** (سَيِّئِينَ - الَّذِي...).  
ي هي الألف والواو والياء السواكن المحانس لها ما قبلها.  
وحرف اللين ولو وياء ساكنتين وسبقا بفتحة (يشبه حرف المد لكنه أقل منه درجة) نحو: اليوم ، الموت.  
نقسم علمائنا المدود في هذه الأحرف إلى تسعة أنواع وهي:

- 1- المد الطبيعي.
- 2- مد البدل.
- 3- مد العوض.
- 4- المد المنفصل.
- 5- المد المتصل.
- 6- مد الصلة بنوعيه الكبرى والصغرى.
- 7- المد اللازم.
- 8- المد العارض للسكون.
- 9- مد اللين.

## المد الطبيعي

**المد الطبيعي:** هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب نحو :  
نجا \_ على \_ دخلوا \_ يخافون \_ يسقي .  
ويعمد بمقدار حركتين .

والحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك فزمن ق = زمن قُ = زمن قِ .  
واحركتان: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين أي:  
زمن نطق قا = زمن نطق ق ق

زمن نطق ما = زمن نطق مو = زمن نطق مي .

وعنما نقول هذا المد بمقدار أربع حركات أي مقدار نطق ربع أحرف متحركة متتالية وهكذا.

1. القصير : مقداره حركتين.
  2. فويق القصير: مقداره ثلاث حركات.
  3. المتوسط : مقداره أربع حركات.
  4. فويق المتوسط : مقداره خمس حركات.
  5. الطول أو الإشباع : مقداره ست حركات.
- هذا المقياس مرن حسب سرعة القراءة، أي 6 حركات في التحقيق لا يساوي 6 حركات في التدوير لا يساوي 6 حركات في الحذر .

### مد البدل

**تعريفه:** هو كل همز ممدود وهو حالة خاصة من المد الطبيعي ويمد بمقدار حركتين، وأصله من همرتين متتاليتين ثانيتهما ساكنة في بداية الكلمة فتبدل الهمزة الثانية حرف مد يناسب حركة الهمزة الأولى نحو: ءامن (أصلها أامن)، أوئوا (أصلها أوئوا) - إيماناً (أصلها إيمان) أمثلة أخرى على مد البدل: براءون - شنان - لإلاف.

### مد العوض

**تعريفه:** هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بألف تمد بمقدار حركتين، ويلحق هذا المد بالمد الطبيعي نحو: شيئاً \_ إنشاء - ماء. ليكونا لنفساً.

### تنبيهان:

1. يستثنى من مد العوض هاء التانيث يوقف عليها بحذف التنوين من غير عوض، نحو: شجرة - وامرأة - حبة.
2. الوقف على نحو: إنشاء - دعاء من قبيل العوض وليس مد بدل لأن ألفه عارضة، لاتظهر إلا في حالة الوقف.

### المد المنفصل

**تعريفه:** هو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع أول الكلمة التي تليها نحو: بما أنزل \_ بابني إسرائيل \_ قوا أنفسكم .

يمد بمقدار (4 أو 5) حركات أو ( ألفين أو ألفين ونصف ) ، في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية، أما في طيبة النشر فإنه يمد بمقدار ( 2 أو 3 أو 4 أو 5 ) حركات، وسمي جائزاً لأنه يجوز مده ( 2 أو 3 أو 4 أو 5 )



## المد المتصل

**تعريفه:** هو أن يأتي حرف المد بعده همزة في كلمة واحدة نحو:

نِسماء \_ يشاء \_ السوء \_ جيء \_ سيء بهم .

يمد المد المتصل في رواية حفص عن عاصم بمقدار ( 4 أو 5 ) حركات أو ( ألفين أو ألفين ونصف ) ،  
وسمي واحداً متصلاً أي واجب تطويله عن الحركتين لأنه لم ينقل احد عن الرسول (صلى الله عليه وسلم)  
فصره .

**تركيب المدين المنفصل والمتصل:**

تركيب المدين وذلك برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية . (فيها سلسلة واحدة عن حفص )  
إذا كان المنفصل 4 يمد المتصل 4 (لا يصح أن يكون المتصل 5 ) .  
إذا كان المنفصل 5 يمد المتصل 5 (لا يصح أن يكون المتصل 4 ) .  
أما من طريق طيبة النشر : (فيها 52 سلسلة عن حفص ) .  
متصل عن طريق طيبة النشر يمد 4 أو 5 أو 6 حركات ( ثلاثة أوجه ) .  
منفصل عن طريق طيبة النشر يمد 2 أو 3 أو 4 أو 5 حركات ( أربعة أوجه ) .

و لحدول التالي يبين الأوجه الجائزة عند تركيب المدين المنفصل والمتصل من طريقة طيبة النشر:

المتصل	المنفصل
4 أو 6	2
6 فقط	3
4 أو 6	4
5 أو 6	5

سعة أوجه من طريق طيبة النشر .

- ١- اختلاف بين رواية حفص من طريق الشاطبية ومن طريق طيبة النشر، أن طيبة النشر تختلف في :  
- بعض المدود ( المنفصل والمتصل ) .
- ٢- بقاء الغنة عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء .
- ٣- فسكت على الحرف الساكن قبل الهمزة نحو ال\*أرض .

تعددة: المد المتصل دائماً أكبر أو يساوي المنفصل وهذا للقراء العشرة .

## مد الصلة

تعريفه: هو صلة هاء الضمير المفرد والغائب المذكر بواوٍ إن كانت الهاء مضمومة وبياء إن كانت الهاء مكسورة بشرط: أن تقع بين متحركين نحو: **إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ** ← **تَقْرَأُ** إنهو على رجعي لقادر ، **مَطَطْنَا** الضمة حتى تولد منها واواً ، **مَطَطْنَا** الكسرة حتى تولد منها ياءً .

### أقسام مد الصلة :

صلة صغرى	صلة كبرى
ليس بعد الهاء همزة	أن يقع بعد الهاء همزة
نحو : ماله وما كسب	نحو : ماله أخذه
وأمه وأبيه	هذه أنعام

### مقدار الصلة الصغرى :

تمد الصلة الصغرى بمقدار حركتين وتلحق بالمد الطبيعي نحو : إنه هو ← **تَقْرَأُ** إنهو هو وأمه وأبيه ← **تَقْرَأُ** وأمهي وأبيه

### مقدار مد الصلة الكبرى :

تمد الصلة الكبرى بمقدار ( 4 أو 5 ) حركات وتلحق بالمد المنفصل .

### تنبيهات:

1- يكون مد الصلة في الوصل لا غير، فإذا وقفنا وقف على الهاء بالسكون نحو: (ماله وماكسب) نقف - ماله- (إنه على رجعه لقادر) نقف - رجعة- .

2. ليس في الأمثلة التالية ولا ما يماثلها مد الصلة لانعدام الشرط نحو :

فيه هدى \_ اسمه المسيح - يطفئه الله ( بين ساكنين )

3. تنطبق هذه القاعدة على كل القرآن ماعدا كلمتان:

الأولى: كلمة لا ينطبق عليها الشرط (حيث الياء ساكنة) وفيها صلة وهي: ( ويخلد فيه مهاناً ) (1)

الثانية : كلمة ينطبق عليها الشرط ولا صلة فيها وهي: (يرضه لكم) (2) من غير إشباع لضمها

(1) الفرقان الآية 69

(2) الزمر الآية 7

- 4 - الهاء في كلمة ( هذه ) ليست هاء الضمير ولكن العرب عاملتها معاملة هاء الضمير .  
 5 - يجب أن نفرق بين هاء الضمير و هاء السكت نحو ( ماهيه ) حيث أنها ساكنة وقفاً ووصلاً ، فكانت  
 تعرب تستعملها عند الوقف غالباً إذا أرادوا أن يبينوا حركة الموقوف عليه ( أصلها ما هي )  
 مثال آخر : ( ما أغنى عنى ماله ) أصلها مالي . ( لم يتسنه ) أصلها يتسنى .

### المد اللازم

تعريفه: هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً أصلياً ( وصلاً ووقفاً ) .  
 قسم المد اللازم : يقسم المد اللازم إلى :

المد اللازم الكلمي: ( أن يأتي في كلمة ) والمد اللازم الحرفي ( أن يأتي في حرف من الحروف المقطعة ) .

ثم إن كلا من هذين المدين الكلمي والحرفي يقسم إلى قسمين :

المد اللازم الكلمي المثقل : أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن ( مشدد ) نحو : الطامة - الصاخة

المد اللازم الكلمي المخفف : أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن نحو: ءالن

المد اللازم الحرفي المثقل: أن يأتي بعد حرف المد (في هجاء الحروف المقطعة) حرف مدغم نحو:

نلام في ( ألم ) أو السين في ( طسم ) تقرأ طاسيميم

المد اللازم الحرفي المخفف : أن يأتي بعد حرف المد (في هجاء الحروف المقطعة) حرف ساكن

نحو: ق أو اللام في ( ألر )





مقدار المد اللازم : يمد المد اللازم بكل أقسمه ست حركات أو بمقدار ثلاث ألفات

نحو : ولا الضالين \_ والنن \_ صاد \_ نون ،

تنبيه :

في سورة آل عمران :

عند وصل الآية الأولى بالثانية (الم \* الله لا إله إلا هو) سيجتمع عند التلاوة ساكنل هما الميم في (ألم) واللام الأولى من لفظ الجلالة الله ( حرف مشدد ينفك الى حرفين اولهما ساكن ) ونعلم أن العرب لا تجمع بين ساكنين لذلك تُلَفِّي حرف الميم مفتوحاً عند القراء العشرة فيصبح المد هكذا ألف لام ميم الله يمد بمقدار :

1- 6 حركات اعتداداً بالاصل .

2- أو حركتان اعتداداً بالعارض ( الفتحة فوق الميم ) .

### الحروف المقطعة في القرآن الكريم

القرآن الكريم كتاب هداية أنزله الله تعالى ليكون دستور هذه الأمة وأنزله ليكون المرجع لها ، وأنزل ضمنه آيات محكمات وأخر متشابهات حفظنا منها الإيمان بأنها كلام الله وأنها من عند الله ولنا اذا تلونها على كل حرف عشر حسنات كما قال (صلى الله عليه وسلم) : ( من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها ، لا أقول (الم) حرف ، ولكن ألف حرف ، ولام حرف ، وميم حرف ) (1).

الحروف المقطعة هي أربعة عشر حرفاً من الحروف الأبجدية ابتدأ الله تعالى بها ( 29 ) سورة في القرآن الكريم ، وعند قراءة تلك الأحرف ينطق أسماءها ساكنة الآخر مع مراعاة ما يحدث من مد وإدغام وإخفاء ، وهذه الحروف مجموعة في قولهم ( نص حكيم قطعاً له سر ) وقد جاءت هذه على الحروف

( 14 هيئة ) :

الم \_ المص \_ الر \_ المر \_ كهيعص \_ طه \_ طسم \_ طس \_ يس \_ صر \_ حم \_ عسق \_ ق \_ ن

المدود الواقعة في الحروف المقطعة : تقسم الحروف المقطعة من حيث المد إلى أربع مجموعات :

1- ألف : لا مد فيها لعدم وجود حرف مد .

2- حي طهر : تلفظ على حرفين ثانيهما حرف مد ليس بعده همزة يمد بمقدار حركتين مداً طبيعياً نحو : (حا - يا - طا - ها - را) .

3- سبعة حروف هجاؤها على ثلاثة أحرف ثانيها حرف مد جمعوها بقولهم (سنقص لكم) ، نمد هذه الحروف بمقدار 6 حركات مداً لازماً نحو : سين - نون - قاف - صاد - لام - كاف - ميم) .

2- حرف (عين) : ينطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف ليس ويمد بمقدار 4 أو 6 حركات ، يلحق بمد اللين ، وذلك في سورتي مريم (كهيعص) والشورى (حم عسق) ، والقارئ مخير أن يقرأ (حم عسق) مقطوعة أو موصولة .

## المد العارض للسكون

**تعريفه:** هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف نحو: علمه البيان  
\_ تعملون \_ نستعين ،

يمد العارض للسكون بمقدار 2 أو 4 أو 6 حركات ، أو نقول بمقدار ألف أو ألفين أو ثلاث الفات ،  
و نعرف بينه وبين المد اللارم: أن المد اللارم يمد 6 حركات وصلاً ووقفاً أما المد العارض للسكون  
يمد 6 حركات وفقاً فقط .

يعضل لمن يقرأ بالتحقيق أن يمد العارض 6 حركات ، ولمن يقرأ بالتدوير أن يمد العارض 4 حركات،  
ولمن يقرأ بالحدس أن يمد العارض 2 حركتان .

**تنبيهان:** ١- إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاث 2 أو 4 أو 6 للمد العارض  
للسكون فإنه يستمر عليه إلى أن ينهي تلاوته.  
٢- هالك كلمات في القرآن الكريم قد تشبه بالمد العارض للسكون وليست منه ومن ذلك  
قوله (غير مضار - إنس ولا جان).

## مد اللين

**تعريفه:** هو أن يأتي حرف اللين ( الواو والياء الساكنتين المفتوح ماقبلهما ) وبعده حرف ساكن سكوناً  
عارضاً بسبب الوقف نحو: قَوْمٌ \_ بَيْتٌ \_ قَرْيَشٌ

**مقدار مد اللين :** يمد مقدار مد اللين بمقدار 2 أو 4 أو 6 حركات، أو نقول بمقدار ألف أو ألفين  
أو ثلاث ألفات .

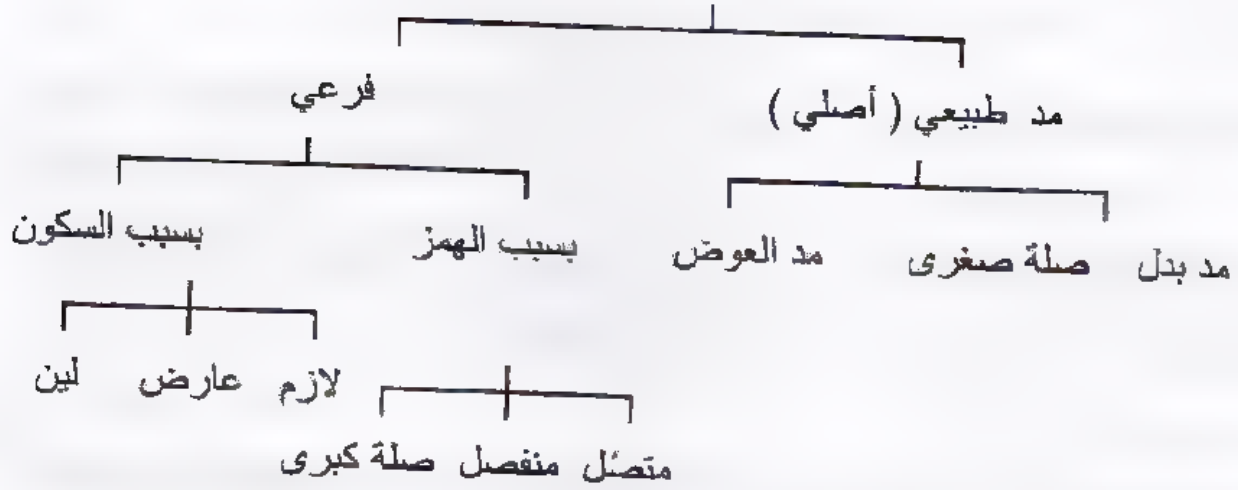
### تنبيهان:

- 1- إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة لمد اللين فإنه يستمر عليه حتى  
ينهي تلاوته لأن التلاوة مبنية على التناظر .
- 2- اجتمع في التلاوة مد عارض للسكون مع مد لين فيجب أن يكون مقدار اللين مساوياً أو أقل .

### اجتماع المد العارض مع مد اللين

المد العارض	مد اللين
2	2
4	2 أو 4
6	2 أو 4 أو 6

## ملخص المدود التسعة



هذه هي المدود التسعة لو وجدتم في كتب التجويد أسماء غير هذه التسعة فليست نوعاً من أنواع المدود إنما هي لقب من ألقاب المدود نحو: مد التمكين \_ مد الفرق

قال المحقق ابن الجزري رحمه الله تعالى :

والمد : لازم ، وواجب أتى  
فلازم : إن جاء بعد حرف مد  
وواجب : إن جاء قبل همزة  
وجائز : إذا أتى منفصلاً  
وجائز ، وهو وقصر ثبثاً  
ساكن حالين ، وبالطول يمد  
متصلاً إن جمعا بكلمة  
أو عرض السكون وفقاً مسجلاً

تبيه : تقدير المدود بحركات الأصابع أمر محدث أي من المائة سنة الماضية، وهو ميزان غير دقيق، لأن قبض الإصبع وبسطه للإنسان وهو شاب يختلف عن حركة إصبعه وهو عجوز ، وأيضاً يختلف من إنسان إلى آخر، كذلك الأمر بالنسبة لسرعات القراءة لو قلنا قبضاً أو بسطاً لجعلنا للمدود ميزاناً واحداً مهما كانت سرعة القراءة .



## الأخطاء في حروف المدود

الأخطاء في نطق الألف :

1. عدم فتح القم بالمقدار المطلوب عند النطق بها .
2. خلط صوتها بشيء من صوت الياء ( وهذا غير موجود عند حفص بل عند ورش وأبي عمر البصري )
3. خلط صوتها بشيء من صوت الواو نحو: ولا الضالين (ضم الشفتين عند النطق بالألف).
4. تفخيمها في غير مواضع التفخيم نحو : النهار.
5. ترقيقها في غير مواضع الترقيق نحو : خالدين.
6. خلط صوتها بشيء من صوت الغنة .

الأخطاء في نطق حرف الواو:

1. عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب .
2. المبالغة في الضغط على الشفتين عند النطق بها .
3. خلط صوتها بصوت الألف إذا كان المد عارضاً للسكون نحو: تعملون.
4. خلط صوتها بصوت الياء ( الأتراك بسبب العادة النطقية )
5. خلط صوتها بشيء من الغنة .
6. خروج هواء مع صوت الواو.

الأخطاء في نطق الياء:

1. خلط صوتها بصوت الألف ، وهذا يسمى عند القراء الألف الممالة .
- 2- عدم خفض الفك السفلي .

## قاعدة أقوى السببين

قد يجتمع أكثر من سبب على حرف مد واحد وحينئذ يتبع ما يعرف بقاعدة أقوى السببين وقد رتب العلماء المدود حسب قوتها:

أقوى المدود المد اللازم: للإجماع على مده وعلى مقداره.

ثم المد المتصل: للإجماع على مده لا على مقداره.

ثم المد العارض: لحمله على اللازم كلياً أو جزئياً.

ثم المد المنفصل: لحمله على المتصل كلياً أو جزئياً.

ثم مد البذل: أضعفها لأنه حالة من المد الطبيعي.

قل الشيخ علي شحاته السمنودي:

أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبذل

المد العارض للسكون روي 2 ، 4 ، 6 ، حركات

حركتين	أربع حركات	ست حركات
لم يعتد بالسكون العارض	اعتد بالسكون اعتداداً جزئياً	اعتد بالسكون اعتداداً كلياً

أما المد المنفصل فروي حركتين وبعضهم رواه أقصر من المتصل وبعضهم رواه مساوٍ للمتصل

حركتين	قل من المتصل	مساوٍ للمتصل
لم يعتد بالهمزة في الكلمة الثانية	اعتد بالهمزة في الكلمة الثانية اعتداداً جزئياً	اعتد بالهمزة في الكلمة الثانية اعتداداً كلياً

قاعدة : إذا اجتمع أكثر من سبب على حرف واحد عمل بالسبب الأقوى وأهمل الأضعف ، وإن تساوى عمل بالأقوى ،

قال الشيخ إبراهيم على شحاتة السمنودي :  
وسبباً مدي إذا ما وجدنا فإن أقوى السببين انقردا

اجتماع اللازم والبدل :

إذا اجتمع اللازم والبدل على حرف مد واحد عمل اللازم وأهمل البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين .  
نحو : ءامين \_ ءالله \_ ءالذكرين \_ ءالنن .

اجتماع المتصل والبدل :

إذا اجتمع المتصل والبدل على حرف مد واحد عمل المتصل و أهمل البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين  
نحو : رباء الناس ( سواء كان المتصل 4 ، 5 ، 6 ) .

اجتماع المد المتصل والعارض للسكون :

إذا اجتمع المتصل والعارض للسكون على حرف مد واحد عمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف  
نحو : السماء ، السوء ، المسيء ، والمد المتصل يمد 4 ، 5 ، 6 ، والمد العارض للسكون يمد

2،4،6

إذا ينتج لدينا 9 حالات عقلية والذي ورد إلينا هو الآتي :

## اجتماع المد المتصل والعارض للسكون

المتصل منفرداً	العارض منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
4	2	4	أهمل السكون
4	4	4	مد له سببان
4	6	6	اعتدنا بالسكون
5	2	5	أهمل السكون
5	4	5	اعتدنا بالسكون اعتداداً جزئياً
5	6	6	اعتدنا بالسكون
6	2	6	أهمل السكون
6	4	6	اعتدنا بالسكون اعتداداً جزئياً
6	6	6	مد له سببان

## اجتماع المتصل والبديل والعارض للسكون :

يترك عند الوقف على نحو: (رئاء - برءاء) ؛ عند الوقف يهمل البديل لضعفه ويبقى العارض والمتصل ضيق عليهما ما قيل سابقاً.

## اجتماع العارض للسكون مع البديل :

- اجتماع العارض للسكون مع البديل على حرف مد واحد أعمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف، فإن تساويا في القوة أعمل معاً نحو: يراءون \_ تشاءون - خاسنين.

## اجتماع العارض للسكون مع البديل :

العارض منفرداً	البديل منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
2	2	2	مد له سببان
4	2	4	اعتد بالسكون وأهمل البديل
6	2	6	اعتد بالسكون وأهمل البديل



## اجتماع المنفصل مع البدل :

إذا اجتمع المد المنفصل مع البدل على حرف واحد أعمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف فإن تساويا في القوة أعملا معاً نحو : وجاءوا أباهم .

## اجتماع المنفصل مع البدل :

المنفصل منفرداً	البدل منفرداً	عند الاجتماع	التعليل
2	2	2	مد له سببان
4	2	4	اعتد بالهمز
5	2	5	اعتد بالهمز

**تنبيه:** الحالات الباقية لاجتماع أكثر من سبب مد على حرف مد واحد لا يمكن حدوثها نحو : (المتصل مع المنفصل، المنفصل مع العارض للسكون، اللازم و العارض للسكون).

### زمن الحركات

**زمنة الحروف المتحركة:** تكون أزمنة الحروف لمتحركة متساوية ضمن المرتبة الواحدة من مراتب القراءة، أي زمن نطق الحرف لمفتوح يساوي زمن نطق الحرف المضموم يساوي زمن نطق الحرف المكسور. نحو: كُتِبَ - سُئِلَ: أزمنتها متساوية، وهناك بعض الأخطاء يقع فيها بعض القراء وهي:

- 1- تطويل زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة، وهو خطأ في القراءة سماه العلماء التمطيط أو الإدخال.
- 2- تقصير زمن متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة، وهو خطأ سماه العلماء الإختلاس.

نحو: يَأْمُرُكُمْ - خَلَقَكُمْ: نجد أن القاريء يسرع عند حرف معين أكثر من سرعة جيرانه.

## إتمام الحركات

هذا البحث من الأبحاث المهمة في علم التجويد

نعلم أن الحركات هي أحرف مد قصيرة :

فالفتحة هي ألف قصيرة ، والضممة هي واو قصيرة، والكسرة هي ياء قصيرة .

• لذا يجب على القارئ أن يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالألف.

• يجب على القارئ أن يضم شفتيه عند النطق بالحرف المضموم كهيئته عند النطق بالواو.

• يجب على القارئ أن يخفض فكه عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بالياء .

مثال : تَبَيَّنَ : علينا ضم الشفتين ثم إرجاعهما عند الباء ثم ضمهما مرة أخرى عند التاء ثم إرجاعهما عند الميم .

حتى نتأكد أن نطقنا للحركة صحيحاً علينا مط الحركة فإذا تولد منها حرف صحيح فإن نطق الحركة صحيح .

نحو : كُنْتُمْ: لو مططنا ضمة التاء وتولد منها واواً فالنطق بالضمة صحيح.

قال الإمام أحمد الطيبي في منظومة ( المفيد في علم التجويد ) :

وَكُلُّ مَضْمُومٍ قَلْبٌ يَتَمَّا      إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا  
وَذُو انْخِفَاضٍ بَانْخِفَاضٍ لِلْقَمِّ      يَتَمُّ وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ

## تسهيل الهمزة وكيفية أدائها

**التسهيل:** هو النطق بالهمزة المسهلة بين الهمزة المحققة وبين حرف المد المجانس لحركتها ( إن كانت مفتوحة) بين الهمزة والألف نحو: أعجمي و(إن كانت مضمومة ) بين الهمزة والواو نحو: أنزل و(إن كانت مكسورة) بين الهمزة والياء نحو: إذا كنا عظاماً .  
وقد سهل حفص الهمزة الثانية في لفظ ( أعجمي ) في سورة فصلت ( ولو جعلناه قرآناً أعجمياً لقالوا نولا فصلت آياته أعجمي وعربي)(1) وعلامتها في المصحف الشريف دائرة مسدودة الوسط فوق الهمزة الثانية ( أعجمي ) .

الأخطاء التي تقع عند النطق بالهمزة المسهلة (سواءً) في كلمة أعجمي أو غيرها

1- تحقيق الهمزة المسهلة ( ينطقها أعجمي )

2- إبدالها هاءً (أهجمي) وهذا لا يصح أبداً يجب أن نحذر من هذا لأن فيه تغيير لحرف من كتاب الله.

## التقاء الحرفين الساكنين

### 1- التقاء الحرفين الساكنين في كلمة واحدة:

يصح الجمع بين حرفين ساكنين بكلمة واحدة في الحالتين التاليتين :

- أن يكون الأول من الساكنين حرف مد أو لين نحو : الضالين \_ أتأجوني \_ ياسير \_ بون \_ عين
- أن يكون سكون الحرف الثاني منها سكواً عارضاً وذلك بسبب الوقف نحو: الحساب \_ نعملون \_ قريش \_ السحت \_ الرحيم \_ القدر .

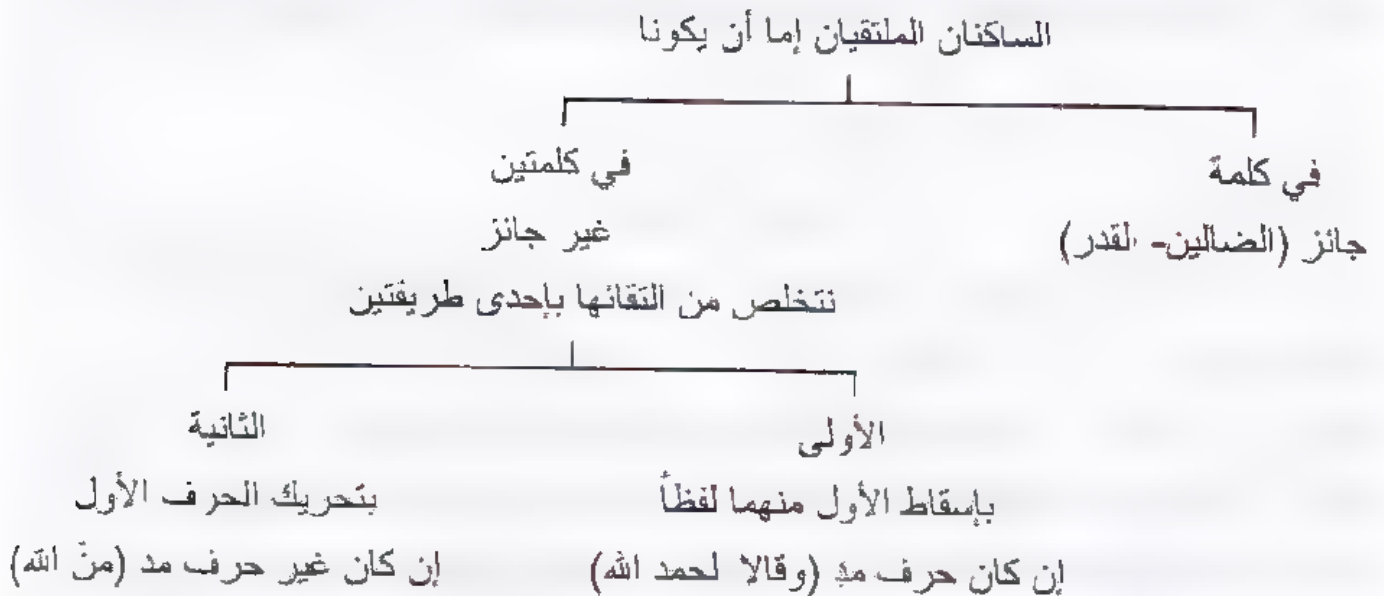
### 2- التقاء الحرفين الساكنين في كلمتين:

لا تجمع العرب بين ساكنين في كلمتين فإن وجد في كلامهم تخلصوا منه بإحدى الطريقتين:

- 1- بإسقاط الأول لفظاً إن كان حرف مد نحو: وقالوا الحمد لله - قالوا اللهم- أفي الله شك - لا يبقى من حرف المد شيء.

2. بتحريك الساكن الأول إن كان حرفاً صحيحاً أو حرف لين نحو :

من الله \_ عليكم القتال \_ دعوا الله \_ يا صاحبي السجن .



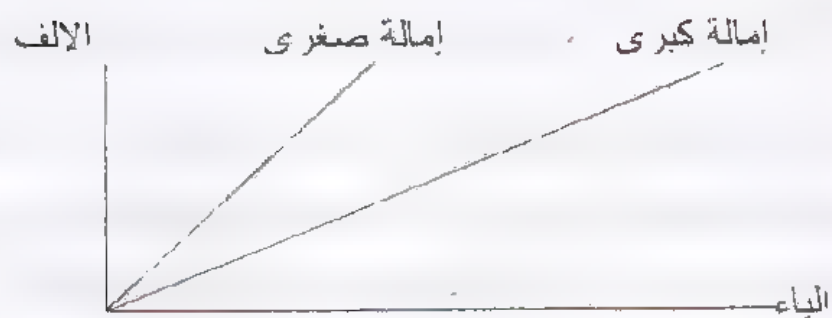
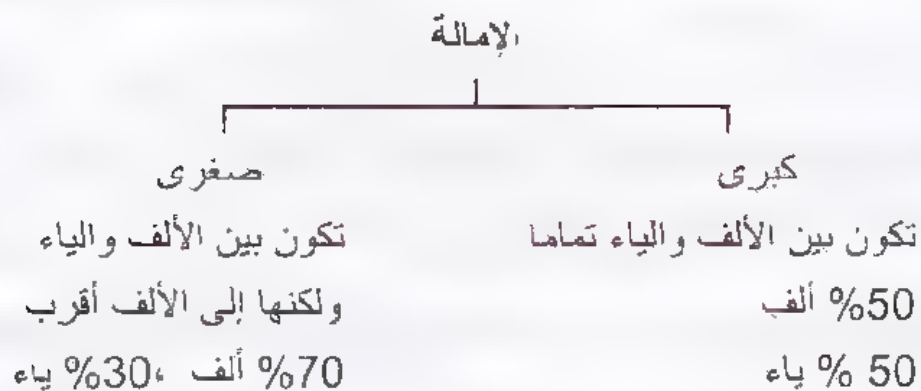


## الإمالة

الإمالة: هي النطق بالالف الممالة بين الألف والياء الصحيحتين، وتكون في رواية حفص عن عاصم في كلمة واحدة هي قوله تعالى في سورة هود (وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا) (1) وعلامتها وضع شكل مربع حالي الوسط على هيئة معين تحت الراء من كلمة مجريها.

تنبيه: الإمالة من تواتجها ترقيق الراء ( لأن الإمالة إمالة نحو الكسر )

تقسم الإمالة إلى نوعين :



## الإشمام والروم

الإشمام والروم طريقتان من طرق الوقف على الكلمات كانت العرب تستخدمها .

الإشمام : هو ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف المضموم كهيتتهما عند النطق بالضم من غير صوت ولا يدركه المكفوف (ليس له أثر في الأذن وإنما هو يرى في العين) .  
والإشمام حكمه حكم الوقف بالسكون .

- 1- فيمد معه العارض للسكون 2 أو 4 أو 6 حركات نحو: نستعين.
- 2- يعامل الحرف الموقوف عليه بالإشمام من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل الساكن نحو: الأشر  
نقف عليها بترقيق الراء ونضم الشفتين.

أثر هذه لحركة :

إشعار الناظر أن هذا الحرف الذي وقفت عليه بالسكون لو وصلته لكان مضموماً، (لذلك لا يشم لقارئ بمفرده).

الروم: يسمى عند بعض العلماء الاختلاس (١): وهو خفض الصوت عند النطق بالضممة أو الكسرة الموقوف عليها بحيث يذهب أغلب صوتها .  
والروم حكمه حكم الوصل.

- 1- فلا يمد معه العارض للسكون.
  - 2- يعامل الحرف الموقوف عليه من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل المتحرك.
- وهناك كلمة واحدة في القرآن الكريم يجب فيها الإشمام أو الروم وهي لا تأمناً في سورة يوسف.

أصل الكلمة : تأمَّنَّا سَكَنًا النون الأولى التي كانت مضمومة ( للتخلص من ثقل ثلاث غَنَات ) تأمَّنَّا ثم ادغمنا النون الأولى في الثانية صار النطق نون مشددة ، وحتى لا يظن بأن الفعل مجزوم جاء نطقها بطريقتي الإشمام والروم وعلامة ذلك في المصحف الشريف الشريف شكل المعين بين الميم والنون ( تأمَّنَّا )

قال ابن الجزري رحمه الله تعالى :

وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ      إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَةِ  
إِلَّا يَفْتَحْ أَوْ يَنْصِبْ وَأَشْمَمْ      إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ : فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

(١) الفرق بين الاختلاس والروم :

١- الاختلاس يكون في الوصل والروم يكون في الوقف  
٢- الاختلاس يكون في الحركات الثلاث أما الروم لا يكون إلا في الضم والكسر  
٣- في الاختلاس الجزء الباقي من الحركة أكثر أما في الروم الجزء الباقي من الحركة أقل

قاعدة (1): لا يكون الروم والإشمام في :

- 1- هاء التانيث المكتوبة هاء .
- 2- ميم الجمع على قراءة الصلة .
- 3- الحركة العارضة .

أولاً - هاء التانيث المكتوبة هاء :

هي هاء تلحق آخر الأسماء للدلالة على تانيثها تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء ساكنة .  
نحو: رحمه - نعمه - امرأه .  
لا يدخلها الروم والإشمام .

ثانياً - ميم الجمع على قراءة الصلة :

قرأ بعض القراء العشرة بصلة ميم الجمع بواو لفظاً بحالة الوصل على لهجة بعض القبائل العربية نحو:  
عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين .  
وإذا وقفوا سكنوا الميم ولا يدخل الروم ولا الإشمام على هذه الميم .

ثالثاً - الحركة العارضة :

لا يدخل الروم ولا الإشمام على الحركة العارضة (غير الأصلية) حيث يوقف عليها بالسكون فقط نحو:  
قُلِ اللَّهُمَّ - قُلْ - وَإِذْ ابْتَلَى - وَإِذْ - يَوْمَئِذٍ - يَوْمَئِذٍ - حِينَئِذٍ - حِينَئِذٍ

قاعدة (2): مذاهب القراء العشرة بالنسبة للروم والإشمام بالنسبة لهاء الضمير نحو: إنه على رجليه لقادر

المنع مطلقاً	الجواز مطلقاً	التفصيل
نحو: إنه - رجعه .	نحو: إنه - رجعه .	
لاروم ولا إشمام	سكون أو روم أو إشمام	

ما مذهب التفصيل في الروم والإشمام في هاء الضمير:

1- لا يأتي الروم والإشمام في هاء الضمير إذا سبقت بياء ساكنة أو كسرة أو واو ساكنة أو ضمة نحو:  
فه - كُتِبَ - فَعْلُوهُ - يُخْلِفُهُ .

2- يأتي الروم والإشمام في هاء الضمير إن سبقت بساكن صحيح أو فتحة أو ألف نحو:  
مه - لَنْ تُخْلِفَهُ - اجْتَبَاهُ .

## كيفية الوقوف على الكلمات القرآنية

الحركة	السكون	الفتحة	الكسرة	الضمة
كيفية الوقوف عليها	الوقف بالسكون فقط	الوقف بالسكون فقط	الوقف بالسكون فقط وبالروم	الوقف بالسكون وبالروم وبالإشمام

## أما الوقوف على الكلمات القرآنية المنونة

التنوين	كيفية الوقوف
الرفع	حذف التنوين والوقف بالسكون أو الروم أو الإشمام
النصب	بالتعويض عن التنوين بألف
الجر	حذف التنوين والوقف بالسكون أو الروم

## الألفات السبعة

الألفات السبعة : هي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم تثبت وقفاً وتسقط وصلأ علامتها في المصحف صفر مستطيل وهي :

أنا : الضمير الذي يستعمل للمتكلم في كل القرآن . نحو : ( أنا أكثر منك مالاً ) .

لكننا هو الله ربي (1) : حكمها مثل حكم أنا أي : ( لكن أنا هو الله ربي )

الظنوننا الرسولنا السبيلنا في سورة الأحزاب ( وتظنون بالله الظنونا ) (2) ( وأطعوا الرسول ) (3)

( فأضلونا السبيلا ) (4)

( سلاسلنا ) (5) في سورة الإنسان حيث سلاسلنا : حفص يقرأ سلاسلنا وأغلاًلاً ولهذه الكلمة بالذات

وجه آخر وهو حذف الألف وقفاً ، ولذلك في المصحف لم توضع علامة الصفر المستطيل بل صفراً

مستديراً وهي علامة زيادة الألف وصلأ ووقفاً .

أما قواريرنا : جاءت في موضعين ( وأكواب كانت قواريرا - قوارير من فضة ) (6)

الأولى عليها صفر مستطيل لذلك نقف عليها بإثبات الألف وعند الوصل تسقط .

أما الثانية فليس عليها صفر مستطيل .

(2) سورة الأحزاب الآية 10

(4) سورة الأحزاب الآية 67

(6) سورة الإنسان الآية 15

(1) سورة الكهف الآية 38

(3) سورة الأحزاب الآية 66

(5) سورة الإنسان الآية 4



## همزة القطع وهمزة الوصل

**همزة القطع:** هي الهمزة التي تنطق في بدء الكلام وفي وسطه وفي آخره سواء كان موقوفاً عليه أو موصولاً . نحو : فأراد - يؤمنون - شيئاً .

**همزة الوصل:** هي همزة يوتى بها للتمكن من البدء بالساكن، تثبت في بدء الكلام وتسقط في وصله .

نحو: فاغفر - ميثاق الذين

### ندخل همزة الوصل على:

الأفعال	الحروف	الأسماء
حركة همزة الوصل	ندخل همزة الوصل	تكون همزة الوصل في
في الفعل دائرة بين	على حرف واحد وهو	الأسماء مكسورة دائماً
الضم والكسر	لام التعريف وتكون مفتوحة	نحو: ابن مريم
وسنفصل إن شاء الله	دائماً نحو: الأرض - الكتاب - الله	اسمه المسيح - امرأة -
		استكباراً - امرئ

**تنبيه:** في كلمة امرئ تتبع الراء حركة ما بعدها، أي حركة الإعراب ويبدأ بهمزتها مكسورة نحو: (امرأ سوء)، (إن امرؤ هلك) (لكل امرئ منهم).

### حركة همزة الوصل في الأفعال

1- تضم همزة الوصل عند البدء بالأفعال إذا كان الحرف الثالث من الفعل مضموماً ضمناً أصلياً  
 نحو : أركض - أدع - أجيئت - أنظر

2- تكسر همزة الوصل عند البدء بالأفعال إن كان الحرف الثالث من الفعل مكسوراً ، نحو:  
 صبر - إكثف - أو مفتوحاً ( استعفر - اتقوا ) ، أو مضموماً ضمناً عارضاً نحو:

لو - امشوا - انتوا - اقضوا - انتوني ، وهي خمسة مواضع في القرآن الكريم الحرف الثالث فيها مضموم ضمناً عارضاً .

الضم	الكسر
إن ضم ثالث الفعل ضمماً لازماً	إن كسر أو فتح ثالث الفعل أو ضم ضمماً عارضاً

قال ابن الجزري رحمه الله تعالى :

وإبدأ بهمز الوصل من فعل بضم واكسره حال الكسر والفتح وفي اين ، مع ابنت ، امريء ، واثنين	إن كان ثالث من الفعل يضم الاسماء غير اللام كسرهما وفي : وامرأة ، واسم ، مع اثنين
--	--

### دخول همزة الوصل على همزة القطع

هناك بعض الأفعال دخلت همزة الوصل عليها والحرف الساكن الذي من أجله دخلت همزة الوصل هو همزة قطع ساكنة ، فعند دخول همزة الوصل يلتقي همزتان أولهما همزة الوصل التي دخلت من أجل التمكن من البدء بالساكن وثانيهما همزة القطع الأصلية لساكنة في الفعل ، أي احتتم لدينا همزتان ثانيهما همزة ساكنة ، والعرب لا تجمع في كلامها بين همزتين ثانيهما همزة ساكنة فإن وجد ذلك في كلامهم أبدلوا الهمزة الثانية الساكنة حرف مد يجانس حركة ما قبلها ( درست في مد البدل ) .

أأ ← أ ← ءامنوا

أأ ← أو ← أوتوا

أأ ← إي ← إيماناً

وتطبيقاً لهذه القاعدة عند البدء بهذه الأمثلة اختبارياً تبدل همزة القطع الساكنة بحرف مد مجانس لحركة همزة الوصل :

← أوتمن (البقرة 283)

← إيذن (التوبة 49)

← إيت بقرآن (يونس 15)

← إيتوني (الأحقاف 4)

(فليؤد الذي أوتمن أمانته) نبدأ بها

( يقول ائذن لي ) ائذن لي

( لقاءنا انت بقرآن ) إيت بقرآن

( في السموات انتوني ) إئتوني

تنبيه : الأمثلة السابقة لا نبدأ بها إلا اضطرارياً أو اختبارياً لأنها ترد في درج الكلام عدا سورة الأحقاف (أم لهم شرك في السموات\* إيتوني بكتاب ---) يمكن البدء بها .

## دخول همزة القطع على همزة الوصل

المقصود بهمزة القطع (همزة الاستفهام) وهي همزة مفتوحة وتدخل على الأفعال والأسماء وعلى الحروف (لام التعريف)

### 1- دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال:

إذا دخلت همزة لقطع (همزة الاستفهام) على همزة لوصل في فعل، تسقط همزة لوصل خطأ ولفظاً نحو:

أ + إطلع = أطلع نحو: (أطلع الغيب أم اتخذ عند الرحمن عهداً) [مريم: 75].

أ + إصطفى = أصفى نحو: (أصطفى البنات على البنين) [الصفات: 153].

أ + افترى = افترى نحو: (افترى على الله كذباً) [سبا: 8].

أ + استكبرت = استكبرت نحو: (استكبرت أم كنت من العالين) [ص: 75].

أ + استغفرت - استغفرت نحو: (استغفرت لهم أم لم تستغفر لهم) [المنافقون: 6].

أ + اتخذناهم = اتخذناهم نحو: (أخذناهم سحرياً) [ص: 63].

تنبيه: هذه الهمزات في أول الكلمة ليست من أصل الفعل ولو كانت الهمزة في هذه الكلمات همزة وصل لدأنا بها مكسورة ولكن هي مفتوحة، ونعلم أن همزة الوصل لا تأتي أبداً مفتوحة في الأفعال.

### 2- دخول همزة القطع على همزة الوصل من لام التعريف:

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل من لام التعريف فإن العرب تبقى همزة الوصل وتغيرها بالإبدال أو التسهيل (لئلا تلتبس صيغة الاستفهام بصيغة الاستخبار) جاء ذلك في كتاب الله في ثلاث كلمات في ستة مواضع:

أ + الله = والله إيدال (مد لازم كلمي) (قل أرايتكم ما أثرت الله لكم من رزق فجعلتم منه حراماً وحلالاً قل الله أذن لكم أم على الله تفترون) [يونس: 59].

أ + الله = والله تسهيل نحو: (قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خيرٌ أمّا يُشركون) [النمل: 59].

أ + الذكرين = والذكرين نحو: (ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين قل الذكرين حرم أم الأنثيين أمّا استمليت عليه أرحام الأنثيين نتوني يعلم إن كنتم صادقين) [الأنعام: 143].

أ + الذكرين = والذكرين نحو: (ومن الأبل اثنين ومن البقر اثنين قل الذكرين حرم أم الأنثيين أمّا استمليت عليه أرحام الأنثيين أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا فمن أظلم ممن افترى على الله كذباً ليصل الناس بغير علم إن الله لا يهدي القوم الظالمين) [الأنعام: 144].

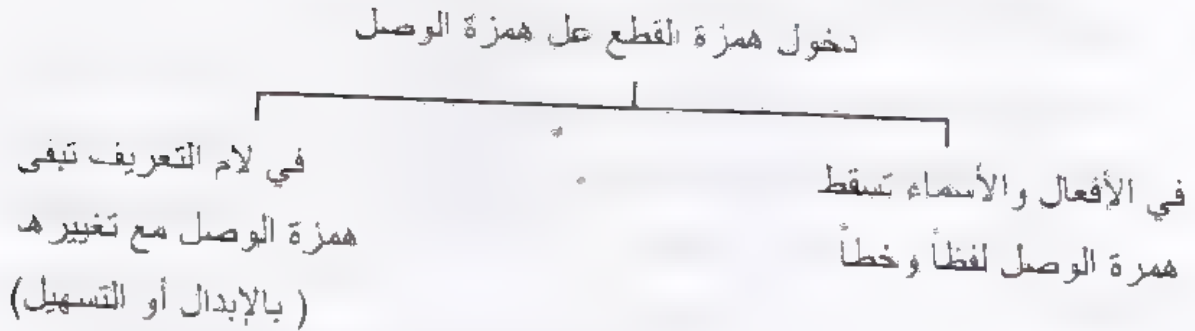
أ + النن = والنن نحو: (أنتم إذا ما وقع أمثنتم به والنن وقد كنتم به تستعجلون) [يونس: 51].

أ + النن = والنن نحو: (النن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين) [يونس: 91].

واكتفى العلماء بضبطها بالمصحف الشريف على الأسلوب الأول (الإبدال).

والتسهيل هو النطق بالهمزة المسهلة بين الهمزة المحققة وحرف المد المحانس لها، فالهمزة هنا مفتوحة يناسبها الألف.

3- دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء :  
 إذا دخلت همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء نسقط همزة الوصل خطأ ولفظاً ولم يرد ذلك  
 في القرآن الكريم نحو : أ + ابناً ← ابناً ، أ + سما ← أسماً



## النبر

النبر لغة : الهمز ، شدة الصياح  
 النبر في تلاوة القرآن الكريم : هو الضغط على حرف معين أو مقطع معين بحيث يكون صوته  
 أعلى مما جاوره من الحروف.  
 حالات النبر في القرآن الكريم:

- 1- عن الوقف على المشدد نحو : (الحي) : نبدأ الضغط من حرف الحاء نحو الياء  
 (الأدل) : نبدأ الضغط من حرف الذال إلى اللام وذلك لأن المشدد يتألف من حرفين.
- 2- عند النطق بالواو و الياء المشددين نحو : من قوة - قوامين - شرفياً - وجاءت سيارة.
- 3- عند الانتقال من حرف مد إلى الحرف الأول من المشدد نحو : دابة - الحاقة - ولا الضالين.
- 4- عند الوقوف على همزة مسبقة بحرف مد أو لين نحو : السماء - سوء - جيء - السوء.
- 5- عند سقوط لف لتنتية للتخلص من التقاء الساكنين إذا التيسر بالمفرد (هذا هو الشرط) نحو :  
 (استبقا الباب - وقالوا الحمد لله - ذاقا الشجرة) وأحياناً تسقط ألف المثني ولا داعي للنبر وإن دلت  
 الكلمة على المثني نحو (ادعوا الله) (وقيل ادخلا النار مع الداخلين).

تنبيه :- يستثنى من هذه الحالات الوقوف على النون والميم المشددتين ( حيث تطول الغنة ) ، وحرف  
 القفلة الموقوف عليه لأنه لا حاجة للنبر فيهما . نحو : ( الحق - وثب ) .

- الحرف المشدد ( الحق ) فيه قافن ساكنة ومضمومة ( ولا جدال في الحج ) الجيم مشددة مكسورة  
 نقرأ جيمين ، (والفتنة أشد من القتل) لا بد من بيان الدالين، (وتت) ولا بد من بيان الباءين.



## الوقف والابتداء

النص القرآني هو دستور هذه الأمة انزلها الله لتدبره ونعمل به، وتكون المحافظة على هذا الدستور السماوي بأمر لا تنسب كلمة إلى غير جملتها ولا أن تبتر كلمة عن جملتها فيؤدي ذلك إلى معنى ناقص أو إلى معنى فاسد.

روي عن سيدنا عبد الله بن عمر قوله: كان ينزل المقطع من القرآن فيتعلمون خلاله وحرامه وما يوقف عنده.

• قام خطيب بين يدي رسول الله فلقى خطبة بدأها بقوله: (من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصمها) ثم وقف، فقال (صلى الله عليه وسلم): اجلس بنس الخطيب است.

• نزل أبو بكر مرة إلى السوق فوجد متاعاً مع رجل فقال له: أتبيعه، قال: لا يرحمك الله، قال له سيدنا أبو بكر أما تحسن أن تقول لا ويرحمك الله، أي أنه وصل الكلمتين ببعضهما فصار كأنه يدعو على سيدنا أبو بكر رضي الله عنه، وعندما سئل سيدنا علي عن قوله تعالى: (ورتل القرآن ترتيلاً)، قال: هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف

قال ابن الجزري رحمه الله تعالى:

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

### تعريف علم الوقف والابتداء :

هو علم بفواعد يعرف بها محال الوقف ومحال الابتداء في القرآن الكريم، ما يصح منها وما لا يصح.

### فائدة معرفة الوقف والابتداء :

صون النص القرآني من أن تنسب فيه كلمة إلى غير جملتها.

الوقف : هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمان يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

وقد قسم علماءنا الوقف إلى ثلاثة أنواع :

#### أنواع الوقف في كتاب الله



## 1. الوقف التام :

هو الوقف على كلمة قرآنية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ( التعلق من حيث الإعراب ) ولا معنوي ( التعلق من حيث المعنى ) يوقف عليه ويُبتدأ بما بعده وهو أعلى أنواع الوقوف .  
نجدّه في كتاب الله في نهاية السورة ( كل احر سورة في القرآن وقف تام ) وفي نهاية كل قصة مثلاً سورة البقرة ( أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ) ثم يبتدأ الحديث ( إن الذين كفروا .... ) .

## 2. الوقف الكافي :

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي يوقف عليه ويبتدأ بما بعده مثال ( والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا \* وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة ورزقكم من الطيبات )

## 3. الوقف الحسن :

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي إلا أن الوقف عليها يعطي معنى تاماً يوقف عليه ولا يبتدأ بما بعده نحو الحمد لله \* رب العالمين إلا أن يكون رأس آية فيجوز البدء بما بعده نحو :

( لعلمكم تتفكرون ) \* ( في الدنيا والآخرة )

( وإنكم لتمرّون عليهم مصبحين \* وبالليل أفلا تعقلون )

## 4. الوقف القبيح :

هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ومعنوي والوقف عليه يعطي معنى ناقصاً أو مرفوضاً لا يعتمد الوقف عليه مثل : وما من إله \* إلا الله  
لا إله \* إلا هو ، العير \* بالعين والأنف \* بالألف والأذن \* بالأذن والسن \* بالسن  
والجروح قصاص ، المائدة 45

## قاعدتان :

1. الوقف على رؤوس الآيات سنة .

2. ليس في القرآن وقف واجب شرعاً أو حراماً شرعاً إلا الذي يفسد المعنى .

قال ابن الجزري رحمه الله تعالى:

وليس في القرآن من وقف يجب ولا حرام غير ما له سبب

## تنبيهات :

- لا يوقف على الفعل دون فاعله . نحو: قال / لله هذا يوم ينفع الصادقين

- لا يوقف على الفعل دون مفعوله . نحو: أم خلقوا / السموات والأرض .....

- لا يوقف على حرف الجر دون المجرور . نحو: فويل للذين كفروا من / يومهم الذي ..

- لا يوقف على المصاف دون المصاف فيه، نحو: وحدث سكره \* الموت بالحق.....
- لا يوقف على الميت دون حيزه، نحو: ونسج - \* مضويات يمينه.....
- لا يوقف على الموصوف دون صفته، نحو: وحدث ف \* مسند.....
- لا يوقف على صاحب الحال دون الحال، نحو: وتري كل امة \* حانيه... ..
- لا يوقف على المعطوف عنه - دون المعطوف، نحو: تؤموا الله ورسوله وتعرفوه \* وتوفروه....
- لا يوقف على العدد دون المعدود، نحو: ففحرت منه بنا عشرة \* عيبا.....
- لا يوقف على المستثنى من الاستثناء، نحو: ولو لا فضل الله عليكم ورحمته لاتعظم الشيطان إلا \* قليلاً...

### علامات الوقف في المصحف الشريف :

- لا : علامة الوقف الممنوع .
- ح : علامة الوقف الحائز جوازا مستوي الطرفين .
- من : علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى .
- في : علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى .
- .. : تعانق الوقف بحيث اذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر .
- م : علامة الوقف اللازم .

### الوقف والسكت والقطع :

هذه ثلاث كلمات هل هي متفقة في المعنى أو مختلفة؟؟؟

- الوقف : هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمان يُنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة .
- السكت : قطع الصوت على حرف قرآني بزمان لا يُنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة ، علامته في المصحف الشريف ( س ) صغيرة عند الكلمة التي يسكت عليها مثل : كلا بلّ ران ..
- وقيل من راق ، وهناك أربع سكتات واجبة عند حفص من طريق الشاطبية وهي :

- في سورة الكهف الآية 1 (عوجاً قيماً )
- في سورة يس الآية 52 (من مرقداً هذا ) .
- في سورة القيامة الآية 27 (وقيل من راق ) .
- في سورة المطففين الآية 14 (كلا بلّ ران ) .

وهناك سكتتان جائزتان :

- في سورة الحاقة الآية 28 : ما أغنى عني ماليه \* هلك عني سلطانيه .
- آخر الانفال مع أول التوبة : إن الله بكل شيء عليم \* براءة من الله ورسوله .

نقطع : قطع الصوت على كلمة قرآنية بنية الإعراس عن القراءة ، ومحله رويس الآيات .

كيفية الوقف على المحذوف خطأ لالتقاء الساكنين:

يقف حفص بحذف حرف المد على كل ما حذف خطأ لالتقاء الساكنين.

أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطراري ما حذفت منه الألف لدخول حرف الجر على (ما) الاستفهامية:

أيه (المؤمنون) (النور 31)	أيه
ياأيه (لساحر) (الزخرف 49)	ياأيه
أيه (الثقلان) (الرحمن 31)	أيه

أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطراري ما حذفت منه الألف لدخول حرف الجر على (ما) الاستفهامية:

فيم أنت (النازعات 43)	فيم
بم يرحع (الفل 35)	بم
مم خلق (الطارق 5)	مم

تنبيه: إذا دخل حرف جر على أداة (م) الاستفهامية فإن الف ما تحذف وصلا ووقفا.

أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطراري ما حذفت منه الواو على نية الوصل:

ويدع الإنسان بالشر (الإسراء 11)	ويدع
ويمح الله الباطل (الشورى 24)	ويمح
(يوم يدع الداع إلى شيء نكر) (الفرع 6)	يدع
(فإن الله هو مولاه وحبريل وصالح المؤمنين) (النحریم 4)	وصالح
(سندع الزبانية) (العلق 14)	سندع

أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطراري ما حذفت منه الياء على نية الوصل:

(وما أنت بهاد العمي) (الروم 53)	وما أنت بهاد
(إن يردن الرحمن) (يس 23)	إن يردن
(من هو صل الجحيم) (الصفات 163)	من هو صل
(فما تغن النذر) (القمر 5)	فما تغن
(وله الجوار المنشآت) (الرحمن 24)	الجوار
(الجوار الكنس) (التكوير 16)	الجوار
(وسوف يؤت الله) (النساء 146)	يؤت
(فلا تخشوهم واخشون) (المائدة 3)	واخشون
(ننح المؤمنين) (يونس 103)	ننح
(يوم يناد المناد) (ق 41)	يناد



(وإن الله لهاد الذين) (لحج 54)

لهاد

(على و د النمل) (النمل 18)

واذ

(إيك بالواد المقدس) (طه 12)

بالواذ

(من شاطئ الواد الأيمن) (الفصص 30)

الواد

كيفية الوقف على ما رسم مقطوعاً أو موصولاً:

أمثلة على الوقف الاختياري أو الاضطراري ما رسم مقطوعاً أو موصولاً:

(أيا ما تدعو) (الإسراء 110)

أيا - أيما

(إل ياسين) (الصفات 130)

إل ياسين (لأنقرأ مقطوعة)

(ولات حين) (ص 3)

ولات - ولات حين

(فمال هؤلاء) (النساء 78)

فما - فمال

(مال هدا) (الكهف 49)

ما - مال

(فمال الذين) (المعارج 36)

فما - فمال

(كالوهم) (المطففين 3)

كالوهم

(وزنوهم) (المطففين 3)

وزنوهم

(يبنؤم) (طه 94)

يبنؤم

(قال ابن أم) (الأعراف 150)

قال - قال ابن أم

(يوم هم بارزون) (غافر 16)

يوم - يوم هم

(يوم هم على النار) (الذاريات 13)

يوم - يوم هم

وجاءت (يوم هم) موصولة في خمسة مواضع منها :

يومهم الذي (الطور 45)

يومهم

أمثلة على الوقف الاختياري أو الاضطراري:

أ- ما حذفت منه إحدى الياءين رسماً:

(لايستحي أن) (البقرة 26)

لا يستحي

(لمحي الموتى) (فصلت 39)

لمحي

(على أن يحي الموتى) (القيامة 40)

يحي

ب- الوقف على الهمزة المرسومة ياءً:

(أو من ورائ) (الشورى 51)

وراء

(تلقائ) (يونس 15)

تلقاء

(إينائ ذي القربى) (النحل 90)

إيناء

ج- الوقف على الهمزة المرسومة واوا:

جزاء ( جزاؤا الظالمين ) ( الحشر 16 )

تفتأ ( قالوا تالله تفتأ تذكر ) ( يوسف 85 )

شركاء ( أم لهم شركوا شرعوا ) ( الشورى 21 )

بلاء ( ما فيه بلوا مبين ) ( الدخان 33 )

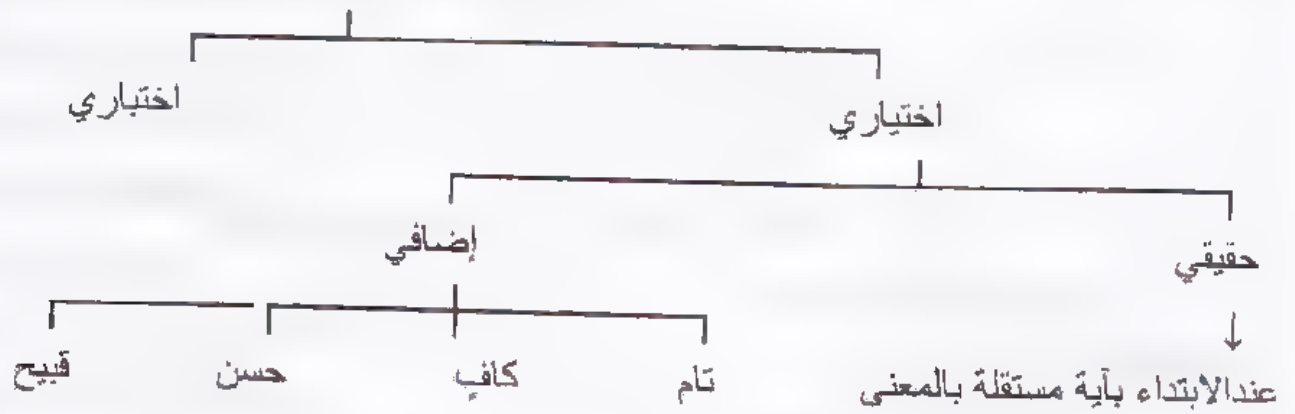
د- الوقف على مرسوم الخط:

ليكونا ( ليكونا ) ( يوسف 32 )

لنفسعا ( لنفسعا ) ( العلق 15 )

## 2. الابتداء

عندما يبدأ الإنسان في التلاوة لا يبدأ مضطراً بل يبدأ باختيار، ومن الممكن له أن يبدأ بدءاً اختارياً:  
أنواع الابتداء في تلاوة القرآن الكريم



البدء الحقيقي أو البدء الأولي: لا بد أن يكون بموضوع جديد فلا يبدأ بأوساط القصص .

أما البدء الإضافي: هو البدء الذي يكون عقب الوقوف، ويقسم إلى أربعة أقسام:

### 1. البدء التام :

هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ولا معنوي .

حيث إن التعلق اللفظي : هو التعلق من حيث الإعراب، أما التعلق المعنوي: فهو التعلق من حيث المعنى .

### 2. البدء الكافي :

هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي فقط لا لفظي .

نحو: أم لم تنذرهم لا يؤمنون \* ختم الله على قلوبهم .

### 3. البدء الحسن :

هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي، ولا يصح ذلك إلا عند رؤوس الآي

نحو: لعلمكم تتفكرون\* في الدنيا والآخرة .

فويل للمصلين \* الذين هم عن صلاتهم ساهون.

#### 4. البدء القبيح :

هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الأي نحو :  
وما من إله \* إلا الله - جنات تجري \* من تحتها الأنهار...  
وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه \* يحاسبكم به الله...  
وقالت اليهود \* عزيز ابن الله....

قال أبو الجوزي رحمه الله تعالى :

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ      لَا بَدْ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ  
وَالِابْتِدَاءِ ، وَهِيَ تَقْشُمُ إِذَنْ      ثَلَاثَةٌ : تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ  
وَهِيَ لِمَا تَمَّ ، فَإِنْ لَمْ يَوْجِدِ      تَعْلُقٌ - أَوْ كَانَ مَعْنَى قَابِتَدِي  
فَالْتَامَ ، فَالْكَافِي ، وَلَفْطًا : فَاُمْنَعَنْ      إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ جَوَزَ فَالْحَسَنُ  
وَغَيْرَ مَا تَمَّ : قَبِيحٌ ، وَلَهُ      الْوَقْفُ مُضْطَرًا ، وَيُبْدَا قَبْلَهُ  
وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَحِبُّ      وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَالِهِ سَبَبٌ

#### أمثلة عن البدء الاختباري:

##### وأصحاب لئكة (ص 13)

بنس الاسم الفسوق (الحجرات 11)  
قل اللهم مالك الملك (آل عمران 26)  
إن أمروا هلك (النساء 176)  
ابن مريم (آل عمران 45)  
وإن امرأة (النساء 128)  
أن أمشوا (ص 6)  
ثم أقصوا (يونس 71)  
فقالوا ابنوا (الكهف 21)  
الذي أوتمن (البقرة 283)  
في السموات انتوني (الأحقاف 4)  
ثم ليقطع (الحج 15)

##### النية

الاسم - لاسم  
اللهم (اللام مخففة)  
أمروا  
ابن مريم  
امرأة  
امشوا  
أقصوا  
ابنوا  
أوتمن  
انتوني  
ليقطع

#### المقطوع والموصول

كتبت في المصحف بعض الكلمات التي يكثر محيئها في الكلام موصولة أحياناً ومقطوعة أحياناً أخرى، نحو:  
الآ وأن لا ، آمن و أم من ، بنسما و بس ما، كي لاوكيلا.....  
لذلك يقف القارئ مضطراً أو مختبراً على الكلمة الثانية فيما كتب موصولاً نحو: الآ \_ آمن \_ بنسما.....  
وله لوقف على الأولى أو لثنية فيما كتب مقطوعاً نحو : أن لا \_ أم من \_ بس ما.....وقد جمعت هذه  
الكلمات في الجزرية (1).

تنبيه : كتبت ( با ) النداء و (ها) التنبيه في كل القرآن موصولتين بما بعدهما، فلا يوقف عليهما بل يوقف على  
ما بعدهما، نحو: ( ي موسى \_ ياأيها \_ هؤلاء ) فإذا هاتين الأدوات لا يعتمد الوقف عليهما لاتصالهما رسماً.

## هاء التانيث

هاء التانيث: ( المكتوبة هاء) هي هاء تلحق آخر الأسماء للدلالة على تانيثها ، تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء نحو: رحمة \_ نعمة \_ امرأة.

اما هاء التانيث: ( المكتوبة تاء): فتكون في الوصل تاء وفي الوقف تاء، وقد كتبت بعض هاءات التانيث في المصحف بالتاء المبسوطة على لهجة بعض القبائل العربية ، والتي يوقف عليها بالتاء، اضطرارياً أو اختبارياً كما رواها حفص، أمثلة :

رحمت الله وبركاته عليكم أهل البيت (1) \_ فنجعل لعنت الله على الكاذبين (2) \_ وإد قالت امرأت عمران (3) .

وإذا نراعى رسم المصحف ما كان بالتاء المبسوطة نقف عليه بالتاء وما كان بالتاء المربوطة نقف عليه بالهاء على لهجة سائر العرب .

## الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

رسم المصحف هو تماماً كالرسم الإملائي الذي بين أيدينا إلا عده فوارق تضبطها ونحفظها، من أتقنها صار المصحف بالنسبة إليه سهل القراءة .

أهم الفوارق بين رسم المصحف والرسم الإملائي:

1- حروف تنطق وهي محذوفة في الخط نحو:

أمثلة عن الآلف المحذوفة خطأ(4)

مَلِكٌ تَقْرَأُ مَالِكٌ

الكتب تَقْرَأُ الكتاب

فَمَا عَاتِنِ اللَّهَ تَقْرَأُ أَتَانِي

أمثلة عن الواو المحذوفة (5)

دَاوُدُ تَقْرَأُ دَاوُودَ

مَآوِي تَقْرَأُ مَاوُورِي

أمثلة عن الياء المحذوفة (6)

لَا يَسْتَحِي تَقْرَأُ لَا يَسْتَحِي

إِلْفَهْم تَقْرَأُ إِيْلَافَهْم

أمثلة عن النون المحذوفة (7)

نَجِي تَقْرَأُ نَنَجِي

إذا : لو وجدنا في المصحف حروفاً صغيرة سواء كانت ألفاً أو واواً أو ياءً أو نوناً علينا نطق هذه الحروف الصغيرة وكأنها في الخط حروفاً كبيرة .

(2) سورة آل عمران 61  
(4) وضع علماء الضبط الآلف الحجرية  
(6) وضع علماء الضبط ياء مقلوبة

(1) سورة هود الآية 73  
(3) سورة آل عمران 35  
(5) وضع علماء الضبط واواً صغيره  
(7) وضع علماء الضبط نوناً صغيره



## 2- حروف مكتوبة ولا تنطق (1)، نحو:

لألف من : قالوا - لا أذبحنه - لشيء - مائة  
والواو من : أولئك - ساوريكم - أولو - أولات  
والياء من : بأييد - نبأ المرسلين - ملأه

## 3- حروف مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية أخرى، نحو:

الصلوة - الزكوة - الربو	كتبت بالواو وتنطق بالالف .
ويبسط - بصطة -	كتبت بالصاد وتنطق بالسعين .
تفتوا - العلموا - يدروا	كتبت بالهمزة على الواو ، تنطق الهمزة ولا تنطق الواو .
تلقائ - ورائ - اناء	كتبت بالهمزة على الياء ، تنطق الهمزة ولا تنطق الياء .

## 4- المقطوع والموصول من الكلمات:

نحو:

يبنوم	نكتبها في الإملاء الحديث يا ابن أم	مقطوعة .
ويكأنه	نكتبها في الإملاء الحديث وي كأنه	مقطوعة .
مال هذا	نكتبها في الإملاء الحديث مال هذا	موصولة .
حيث ما	نكتبها في الإملاء الحديث حيثما	موصولة .
بن ما	نكتبها في الإملاء الحديث إنما	موصولة .
إل ياسين	كتبت مقطوعة لتوافق قراءات أخرى	

## 5- ما رسم بالتاء المبسوطة من هاءات التانيث:

نحو:

ورحمت ربك	نكتبها في الإملاء الحديث	ورحمة ربك .
نعمت الله	نكتبها في الإملاء الحديث	نعمة الله .
امرات نوح	نكتبها في الإملاء الحديث	امراة نوح .

(1) وضع علماء الصبغة صفراً مستخدماً للدلالة على زيادة الحرف وصلاً ووقفاً.

الإجازة التي كتبها لي سيدي وشيخي  
الدكتور : أيمن رشدي سويد حفظه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد: فقد عرضت على  
الأستاذ في الله تعالى / ميسون أحمد رايث وهو من حفاظ الله  
تعالى هذه المنظومة المباركة كإولة من حفظها، في مجلس  
واحد، وقد أجزئنا أن ترويضاً عن لنا تراها أهل من الأرباب  
مع التثبت والراجعة، وأظهرها أن تلقى في هذه المنظومة  
من سيدي العلامة الجليل الشيخ / محمد العزيز عيون السور  
بسندته إلى ناظرها الإمام ابن التبريزي، تحمد الله الجميع برحمته  
هذا وأوصي نفسي والأستاذ في المأزقة بتقوى الله تعالى  
والتيها ستعلم وتعلم العلم الشرعية - وخاصة القرآن -  
إلى أن تلقى الله تعالى وقومنا راضين، وصلى الله على سيدنا  
ومبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين  
قاله وكتبه خادم القرائة الكريم  
أيمن رشدي سويد

الشارقة  
١١/٩ ١٤٤٨ هـ  
١٧١٩ م

## منظومة المقدمة

فِيمَا يَجِبُ عَلَى قَارِئِ الْقُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ	مُحَمَّدُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ	عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ	وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ
وَبَعْدُ : إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ	فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ	قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا
مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ	لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ	وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا	وَتَاءِ أَنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

## [بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ]

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ	عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَهُ
مَلْجُوفٌ : أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا، وَهِيَ	حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ : هَمْزٌ هَاءٌ

وَمِنْ وَسْطِهِ : فَعَيْنٌ حَاءٌ

أَدْنَاهُ : غَيْنٌ خَاوُّهَا ، وَالْقَافُ :

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ، ثُمَّ الْكَافُ

أَسْفَلُ ، وَالْوَسْطُ : فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا

وَالضَّادُ : مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا

وَاللَّامُ : أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

وَالنُّونُ : مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا

وَالرَّاءُ : يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخَلُ

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا : مِنْهُ وَمِنْ

عُلْيَا الثَّنَايَا ، وَالصَّفِيرُ : مُسْتَكِنٌ

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا : لِلْعُلْيَا

مِنْ طَرَفَيْهِمَا ، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ :

فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ

لِلشَّفَتَيْنِ : الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

وَعُتَّةٌ : مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

## [بَابُ صِفَاتِ الْحُرُوفِ]

صِفَاتُهَا : جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيلٌ

مُنْفَتِحٌ مُصَمْتَةٌ ، وَالضُّدُّ قُلُّ



مَهْمُوسُهَا : فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ	شَدِيدُهَا لَفْظٌ : أَجِدُ قَطِرٌ بَكَتٌ
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ : لِنَ عُمَرُ	وَسَبْعُ عُلُوٍ : خُصٌّ ضَغْطٌ قِظٌ حَصَرُ
وَصَادُ ضَادُ طَاءُ ظَاءُ : مُطَبَقَةٌ	وَفَرٌّ مِنْ لُبٍّ : الْحُرُوفُ الْمَذْلُوقَةُ
صَفِيرُهَا : صَادُ وَزَايُ سَيْنُ	قَلْقَلَةٌ : قُطْبُ جَدٍ ، وَاللَّيْنُ
وَاوُ وَيَاءُ سُكَّنَا ، وَأَنْفَتَحَا	قَبْلَهُمَا ، وَالْإِنْحِرَافُ : صُحْحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ، وَبِتَكَرِيرِ جُعِلَ	وَلِلتَّفَشِيِّ : الشَّيْنُ ، ضَادًا : اسْتَطِلَ

### [ بَابُ التَّجْوِيدِ ]

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ	مَنْ لَمْ يُصَحِّحِ الْقُرْآنَ آثِمٌ
لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهِ أَنْزَلَ	وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التَّلَاوَةِ	وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
وَهُوَ : إعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا	مِنْ كُلِّ صِفَةٍ وَمُسْتَحَقَّهَا

وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ  
مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ  
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفَكِّهِ

### [بَابٌ فِي ذِكْرِ بَعْضِ التَّنْبِيهَاتِ]

فَرَقُّنْ مُسْتَفِلًا مِنْ أَحْرَفٍ وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ  
وَهَمَزَ: الْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا اللَّهُ ، ثُمَّ لَامٌ : لِلَّهِ لَنَا  
وَلَيْتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّمُّ وَالْمِيمَ مِنْ : مَخْمَصَةٌ وَمِنْ مَرَضٍ  
وَبَاءَ : بَرَقَ ، بَطِلَ ، بِهِمْ ، بِذِي وَأَحْرِصْ عَلَى الشُّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي  
فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَ : حُبٌّ ، الصَّبْرُ رَبُّوَةٌ ، اجْتُسَّتْ ، وَحَجٌّ ، الْفَجْرُ  
وَبَيْنَنْ مُقْلَقَلًا إِنْ سَكْنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا  
وَحَاءَ : حَصَحَصَ ، أَحَطْتُ ، الْحَقُّ وَسَيْنٌ : مُسْتَقِيمٌ ، يَسْطُو ، يَسْقُو

## [ بَابُ الرَّاءَاتِ ]

وَرَقُّ الرَّاءِ إِذَا مَا كُسِرَتْ      كَذَلِكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ  
 إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَا      أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا  
 وَالْخُلْفُ فِي: فِرْقٍ؛ لِكَسْرِ يُوجَدُ      وَأَخْفٍ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

## [ بَابُ اللَّامَاتِ وَأَحْكَامِ مُتَفَرِّقَةٍ ]

وَفَخَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ ﴿اللهِ﴾      عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَ: عَبْدُ اللَّهِ  
 وَحَرْفَ الْإِسْتِعْلَاءِ فَخَّمْ، وَاخْصُصَا      الْإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ: قَالَ وَالْعَصَا  
 وَبَيِّنِ الْإِطْبَاقَ مِنْ: أَحَطْتُ، مَعَ      بَسَطْتُ وَالْخُلْفُ بِ: نَخَلْتُكُمْ وَقَعَ  
 وَأَحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا      أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا  
 وَخَلَّصِ انْفِتَاحَ: مَحْذُورًا، عَسَى      خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِ: مَحْظُورًا، عَصَى  
 وَرَاعِ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبِتَا      كَ: شَرِكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَةً  
 وَأَوَّلِي مِثْلَ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ      أَدْغِمَ كَ: قُلْ رَبُّ وَ: بَلْ لَا، وَأَبِنْ

فِي يَوْمٍ، مَعَ: قَالُوا وَهُمْ، وَ: قُلْ نَعَمْ سَبِّحَهُ، لَا تُزِغْ قُلُوبَ، فَالْتَقَمَ

## [بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ]

وَالضَّادُ : بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ مَيِّزٌ مِنَ الظَّاءِ، وَكُلُّهَا تَجِي

فِي: الظَّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عُظْمُ الْحِفْظِ أَيْقِظْ وَأَنْظِرْ عَظَمَ ظَهْرٍ اللَّفْظِ

ظَهْرٍ لَظَى شَوَاطِ كَظَمَ ظَلَمًا أَغْلَظَ ظَلَامَ ظُفْرِ أَنْظِرَ ظَمًا

أَظْفَرَ، ظَنَّا كَيْفَ جَا، وَعِظَ سِوَى عِصِينَ، ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرَفٍ سَوَا

وَضَلَّتْ، ظَلَّتُمْ، وَبِرُومٍ ظَلُّوا كَالْحِجْرِ، ظَلَّتْ شُعْرًا نَظْلُ

يَظْلَلْنَ، مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ وَكُنْتَ فَظًا، وَجَمِيعَ النَّظَرِ

إِلَّا بِ: وَيَلُّ، هَلُّ، وَأُولَى نَاضِرَةً وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُودٌ قَاصِرَةٌ

وَالْحَظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي ظَنِينِ الْخِلَافِ سَامِي

وَإِنْ تَلَاقِيَا الْبَيَانُ لَا زِمُ: أَنْقَضَ ظَهْرَكَ، يَعْضُ الظَّالِمُ



وَاضْطَرَّ مَعَ وَعَظَتْ مَعَ أَفْضَتْكُمْ وَصَفٌ هَا : جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ

## [ بَابُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَةِ ]

وَأَظْهَرَ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ مِيمٍ إِذَا مَا شُدُّدَا ، وَأَخْفَيْنِ

الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ وَأَحْذَرُ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ

## [ بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ ]

وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يُلْفَى : إِظْهَارٌ ، أَدْغَامٌ ، وَقَلْبٌ ، إِنْخَفَا

فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ ، وَأَدْغَمَ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بِغُنَّةٍ لَزِمَ

وَأَدْغَمَنَ بِغُنَّةٍ فِي : يُومِنُ إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَذًا دُنْيَا عَنْوَنُوا

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بِغُنَّةٍ ، كَذَا الْإِنْخَفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخِذَا

## [ بَابُ الْمَدِّ ]

وَالْمَدُّ : لَازِمٌ ، وَوَاجِبٌ أَتَى وَجَائِزٌ ، وَهُوَ وَقَصَرٌ ثَبَتَا

فَلَازِمٌ : إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدَّ سَاكِنٌ حَالَيْنِ ، وَبِالطُّولِ يُمَدُّ

وَوَاجِبٌ : إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

وَجَائِزٌ : إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًا مُسْجَلًا

## [بَابُ مَعْرِفَةِ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ]

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

وَالْإِبْتِدَاءِ ، وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنُ ثَلَاثَةٌ : تَامٌ ، وَكَافٍ ، وَحَسَنٌ

وَهِيَ لِمَا تَمَّ : فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ تَعَلَّقْ - أَوْ كَانَ مَعْنَى - فَأَبْتَدِ

فَالتَّامُ ، فَالْكَافِي ، وَلَفْظًا : فَاْمَنْعَنَّ إِلَّا رُوُوسَ الْآيِ جَوُزٌ ، فَالْحَسَنُ

وْغَيْرُ مَا تَمَّ : قَبِيحٌ ، وَلَهُ الْوَقْفُ مُضْطَرَاءً ، وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَجِبُ وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبٌ

## [بَابُ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ]

وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا فِي الْمُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى

فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ : أَنْ لَا مَعَ : مَلَجَأً ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا

وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ، ثَانِي هُودَ ، لَا

يُشْرِكْنَ ، تُشْرِكُ ، يَدْخُلْنَ ، تَعْلُوا عَلَى

أَنْ لَا يَقُولُوا ، لَا أَقُولَ . إِنْ مَا :

بِالرَّعْدِ . وَالْمَفْتُوحَ صِلَ . وَعَنْ مَا :

نُهُوا اقْطَعُوا . مِنْ مَا : بِرُومِ وَالنِّسَاءِ

خُلِفَ الْمُنَافِقِينَ . أَمْ مَنْ : أَسَسَ

فُصِّلَتْ ، النِّسَاءِ ، وَذَبِحَ . حَيْثُ مَا .

وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ . كَسَرُ إِنْ مَا :

الْأَنْعَامَ . وَالْمَفْتُوحَ : يَدْعُونَ مَعَ

وَحُلِفَ الْأَنْفَالِ وَنَحَلَ وَقَعَا

وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ، وَاخْتَلَفَ

رُدُّوا . كَذَا قُلْ بِسْمَا ، وَالْوَصَلَ صِفَ

خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا . فِي مَا اقْطَعَا :

أَوْحِي ، أَفَضْتُمْ ، اشْتَهَتْ ، يَبْلُو مَعَ

ثَانِي فَعَلْنَ ، وَقَعَتْ ، رُومٌ ، كِلَا

تَنْزِيلٌ ، شُعْرًا ، وَغَيْرَهَا صِلَا

فَإَيْنَمَا كَالنَّحْلِ : صِلَ ، وَمُخْتَلَفَ

فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفَ

وَصِلَ : فَإِلْمَ هُودَ . أَلَّن نَجْعَلَ

نَجْمَعَ . كَيْلًا تَحْزَنُوا ، تَأْسُوا عَلَى

حَجٌّ، عَلَيْكَ حَرْجٌ. وَقَطَعُوهُمْ  
 عَنْ مَنْ يَشَاءُ، مَنْ تَوَلَّى. يَوْمَ هُمْ  
 وَ: مَا لِهَذَا، وَالَّذِينَ، هَؤُلَاءِ  
 وَوَزَنُوهُمْ. وَكَالُوهُمْ صِلِ  
 كَذًا مِنْ: أَلْ، وَيَدٌ، وَهَذَا، لَا تَفْصِلِ

## [بَابُ التَّاءِ]

وَرَحِمَتْ الزُّخْرُفِ بِالتَّاءِ زَبْرَةٌ  
 الْأَعْرَافِ رُومِ هُودَ كَافِ الْبَقَرَةِ  
 نِعَمْتُهَا، ثَلَاثُ نَحْلِ، إِبْرَاهِمَ  
 مَعًا: أَخِيرَاتٌ، عُقُودُ الثَّانِ: هَمْ  
 لُقْمَانُ، ثُمَّ فَاطِرٌ، كَالطُّورِ  
 عِمْرَانُ. لَعْنَتْ: بِهَا، وَالنُّورِ  
 وَامْرَأَتُ: يُوسُفَ، عِمْرَانُ، الْقَصَصِ  
 تَحْرِيمٌ. مَعْصِيَتٌ: بِقَدْ سَمِعَ يُخَصِّصُ  
 شَجَرَتِ: الدُّخَانِ. سُنَّتٌ: فَاطِرِ  
 كَلًّا، وَالْأَنْفَالِ، وَأُخْرَى غَافِرِ  
 قُرَّتُ عَيْنٍ. جَنَّتٌ: فِي وَقَعَتْ  
 فِطْرَتٌ. بَقِيَّتٌ. وَأَبْنَتْ. وَكَلِمَتٌ  
 جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ: بِالتَّاءِ عُرِفَ  
 أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ. وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ



## [ بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ ]

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ      إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ  
وَأَكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ، وَفِي  
الْأَسْمَاءِ غَيْرِ<sup>(١)</sup> اللَّامِ كَسْرُهَا، وَفِي:  
ابْنٍ، مَعَ ابْنَتٍ، أَمْرِيٍّ، وَاثْنَيْنِ      وَأَمْرَأَةٍ، وَأَسْمٍ، مَعَ اثْنَتَيْنِ

## [ بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ]

وَحَازِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ      إِلَّا إِذَا رُمِتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَةِ  
إِلَّا يَفْتَحِ أَوْ يَنْصُبِ، وَأَشِمَّ      إِشَارَةً بِالضَّمِّ: فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ  
وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي: «الْمُقَدِّمَةُ»      مِنِّي لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمُهُ  
[ أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدِ<sup>(٢)</sup> ]      مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشْدِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ       $107 = 7 + 100$   
[ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ      وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ<sup>(٤)</sup> ]

\* \* \*

[ تَمَّتِ الْمَنْظُومَةُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ]

(١) البيتان اللذان بين حاصرتين من زيادات بعض العلماء، وليس من أصل المنظومة.

(٢) هكذا في الأصل، ينصب الراء وجرها.

## تَتِمَّاتٌ

هناك بعض الأبحاث الهامة التي لا يستغني عن معرفتها طالب علم القراءة، ولم يتعرض لها الإمام ابن الجزري - رحمه الله - في منظومته، فإتماماً للفائدة رأيت أن أحققها بالمنظومة الجزرية، سائلاً الله تعالى أن ينفع بها من قرأها وحفظها، آمين.

### ١ - إِتِمَامُ الْحَرَكَاتِ

قال العلامة المقرئ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٩٧٩ هـ، رحمه الله تعالى في منظومته المسماة: «المفيد في التجويد»:

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ	إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا
وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ	يَتِمُّ، وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ
إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً	يَشْرَكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ
أَيُّ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلِفِ	وَالْيَاءِ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ
فَإِنْ تَرَ الْقَارِئَ لَنْ تَنْطَبِقَا	شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقَا
بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمًّا	وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتِمًّا
كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ	إِتِمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا أَفْهَمُ تُصِيبُ

## ٢ - مَرَاتِبُ التَّفْخِيمِ لِحُرُوفِ الاسْتِعْلَاءِ

قال العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الله، الشهير بالمتولي  
شيخ القراء والمقارئ الأسبق بالديار المصرية، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ  
رحمه الله تعالى، عن مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء :

ثُمَّ الْمَفْخَمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَهُ عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَ:

مَفْتُوحُهَا، مَضْمُومُهَا، مَكْسُورُهَا وَتَابِعُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا

فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَه فَاِفْرَضُهُ مُشْكَلاً بِتِلْكَ الْحَرَكَه

وَقِيلَ: بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ وَبَعْدَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ دُونِ أَلِفِ

مَضْمُومُهَا، سَاكِنُهَا، مَكْسُورُهَا فَهَٰذِهِ خَمْسٌ أَتَاكَ ذِكْرُهَا

فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلِهِ فَخِيْمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَفْلَةِ

فَلَا يُقَالُ: إِنَّهَا رَقِيقَةٌ كَضِدِّهَا، تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ

### ٣ - الْكَلِمَاتُ الْمُؤَنَّثَةُ

الَّتِي قَرَأَهَا بَعْضُ الْقُرَّاءِ بِالْإِفْرَادِ وَبَعْضُهُمْ بِالْجَمْعِ

الآيَاتُ الْآتِيَةُ بِمَثَابَةِ تَفْصِيلٍ لِمَا أَجْمَلَهُ الْإِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ بِقَوْلِهِ :

..... وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

قَالَ الْعَلَّامَةُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، الشَّهِيرُ بِالْمُتَوَلِّي

شَيْخُ الْقُرَّاءِ وَالْمَقَارِيءِ الْأَسْبَقِ بِالْأَيْدِي الْمِصْرِيَّةِ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٣١٣ هـ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، فِي مَنْظُومَتِهِ الْمُسَمَّاةِ : «اللُّؤْلُؤُ الْمَنْظُومُ»، فِي ذِكْرِ جُمْلَةٍ

مِنَ الْمَرْسُومِ :

وَكُلُّ مَا فِيهِ الْخِلَافُ يَجْرِي جَمْعًا وَفَرَدًا فِتَاءٍ فَادِرٍ

وَذَا : جَمَلْتُ ، وَءَايْتُ أَتَى فِي يُوسُفَ وَالْعَنْكَبُوتِ يَا فَتَى

وَكَلِمْتُ وَهُوَ فِي الطَّوْلِ مَعَ أَنْعَامِهِ ثُمَّ يُونُسَ مَعَا

وَالْفُرْقَتِ فِي سَبَأَ ، وَبَيَّنْتُ فِي فَاطِرٍ ، وَثَمَرَاتٍ فَصَّلْتُ

غَيَّبْتُ الْجُبَّ ، وَخَلَفْتُ ثَانِي يُونُسَ وَالطَّوْلَ فَعِ الْمَعَانِي



## ٤ - تَنْبِيهَاتٌ فِي حُسْنِ الْأَدَاءِ

قال الإمام العلامة عَلَمُ الدِّينِ، أَبُو الْحَسَنِ، عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ السَّخَاوِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٦٤٣ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، فِي مَطْلَعِ قَصِيدَتِهِ الْمُسَمَّاةِ: «عُمْدَةُ الْمُفِيدِ وَعُدَّةُ الْمُجِيدِ فِي مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ»:

يَا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ	وَيَرُودُ شَأْوِ أَيْمَةِ الْإِتْقَانِ
لَا تَحْسَبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرِطًا	أَوْ مَدًّا مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانِ
أَوْ أَنْ تُشَدِّدَ بَعْدَ مَدٍّ هَمْزَةً	أَوْ أَنْ تَلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ
أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا	فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثَيَانِ
لِلْحَرْفِ مِيزَانَ فَلَا تَكُ طَاغِيًا	فِيهِ، وَلَا تَكُ مُخْسِرَ الْمِيزَانِ

\*\*\*

## خَاتِمَةُ الطَّبَعِ

تَمَّ - بِحَمْدِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ - طَبْعُ الْمَنْظُومَةِ الْجَزْرِيَّةِ وَبَعْضِ التَّيَمَّاتِ فِي التَّجْوِيدِ  
نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى الْإِخْلَاصَ وَالْقَبُولَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا، وَظَاهِرًا  
وَبَاطِنًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

خَادِمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

أَيْمَنُ رَشْدِي سُؤِيدُ الدَّمَشَقِيِّ

عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

## نص قرار مجلس شيوخ القراء في دمشق حول النطق بالإخفاء

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ملخص ما قاله الشيخ محمد كريم راجح شيخ القراء في دمشق بخصوص الاخفاء الشفوي والإقلاب والإخفاء الآخر ، وذلك في مجلس القراء المنعقد في دمشق ، حيث توجه فضيلة الشيخ عبد الرزاق الحلبي بالسؤال قائلاً :  
إني أريد أن أسألك أيها الشيخ محمد كريم راجح مستفهماً ومتعلماً عن كيفية النطق بكلمات من كتاب الله تعالى كما تلقيت عن مشايخك لتعم الفائدة :

عن قوله تعالى ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ وقوله ﴿ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ ﴾  
وقوله ﴿ مِّنْ بَعْدِ مَا نَبَيِّنَ لَهُمُ الْحَقُّ ﴾ وقوله ﴿ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴾  
وقوله ﴿ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ ﴾ وقوله ﴿ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾  
وقوله ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ وقوله ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ﴾  
وقوله ﴿ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ ﴾ وقوله ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي ﴾ وقوله ﴿ أَنْدَادًا ﴾  
وقوله ﴿ مِنْ قَالٍ ﴾ وقوله ﴿ أَنْ سَلَّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ وقوله ﴿ عَنِ الْأَنْفَالِ ﴾  
أين يكون اللسان عند الإخفاء ؟ نريد أن نتبين هذا .

فأجاب فضيلة الشيخ كريم راجح نيابة عن شيخ القراء الشيخ حسين

خطاب ، وباسم بقية المشايخ قائلاً :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين أما بعد :

فهذا السؤال جرى في حضرة السادة القراء المشهورين بهذا الفن  
العظيم وبقرأة كتاب الله برواياته كلها من الأستاذ الشيخ عبد الرزاق الحلبي  
الذي هو أعلم مني بما يسألني ، وبحضور شيخ القراء الشيخ حسين خطاب ،  
والأستاذ الكبير الشيخ أبو حسن محي الدين الكردي ، والأستاذ الكبير الشيخ  
محمد سكر أبو هشام ، وقد اختاروني من أجل أن أنطق بهذه الكلمات  
فصلاً منهم ، وكان يرأس الجلسة الأستاذ الشيخ صادق حبنكة حفظه الله  
تعالى ، وأنا سأقرأ هذه الكلمات بحضور هؤلاء الأفاضل كما تلقيتها وكما  
تلقيناها جميعاً من علمائنا الكبار الشيخ أحمد الحلواني شيخ القراء ، والدكتور  
سعيد الحلواني شيخ القراء ، والشيخ محمد سليم الحلواني شيخ القراء ،  
والشيخ عبد القادر قويدر شيخ القراء ، كما تلقاها شيخنا الشيخ محمد سليم  
الحلواني عن أبيه عن الشيخ المرزوقي وهكذا عن شيخه إلى سيدنا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، وأنا أرجو الله تعالى أن أقرأها الآن كما تلقيتها وكما  
تلقاها العلماء قاطبة ، [ هنا يقرأ الشيخ كريم الآيات التي سبق ذكرها ] .

ولقد اجتمعت ببعض علماء الأزهر الطاعنين في السن في مكة المكرمة  
وهو من العلماء الأفاضل ومن أجمع العلماء على فضه في هذا الفن ،  
فأخبرني بأن علماء الأزهر كانوا ينطقون بهذه الغنن إن بالإخفاء الشفوي أو  
بالإدغام الشفوي أو بالإخفاء الآخر لبقية حروف الإخفاء ما عدا الإظهار

والإدغام ، وكذلك كانوا ينطقون بالإدغام على هذه السبيل ، وكذلك تلقوا هذه الإخفاءات دونما تعيير ولا تدبيل ، وكانت النصوص بكل ما فيها تحمل على هذا التلقي ، لأن التلقي هو الذي يفسر النصوص وليست النصوص التحويلية في كتب التجويد هي التي تفسر التلقي ، إلى أن جاء أحد القراء وكانت له مشيخة القراء وهو الشيخ عامر عثمان فجاء بهذا النطق الجديد الذي ما كان يعرفه القراء ولا علماء القراءة ولا علماء الأزهري وأيضاً هو ما كان يعرفه من قبل وما تلقاه عن مشايخه فكان يقول ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ ، ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ يَعْصِمُ بِاللَّهِ ﴾ ، وهكذا كان ينطق [ أي بفرجة بين الشفتين ] <sup>(١)</sup> ، وأنكروا عليه ولكنه بقي أخذاً برأيه وحمل الكثيرين من الناس - باعتباره كان شيخ القراء - على ما أراد أن ينطق ، أيها الأخوة الذين تستمعونني : النطق الذي نطقت به أمامكم بحضور شيخ القراء وهؤلاء العلماء الأفاضل هو النطق الذي أجمع عليه العلماء [ وهو إطباق الشفتين في الإخفاء الشفوي ] .

أما أن اللسان يرتفع أو ينخفض فهذا لا علاقة له بالغنة ، وإنما هو تابع للحرف الذي ينطق به ، فستان بين قولنا ﴿ أَنْ سَلَّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ وبين قولنا ﴿ عَنْ صَلَاتِهِمْ ﴾ فإن الصاد حرف مفخم فيرتفع اللسان عنده وعند النطق بعنته ، والسين حرف مستفل مرقق فينخفض اللسان عنده وعند النطق بغنته ، لأن الغنة تابعة للحرف من حيث تفخيمه ومن حيث ترقيقه ، فإذا كان مفخماً ارتفع اللسان عنده ، وإذا كان مرققاً انخفض اللسان عنده .

وعلى كل حال هذا موضوع مرجعه التلقي ، فإنك لا تستطيع أن تفهم كيفية النطق بمجرد العبارة ولكن إذا نطق بالكلمة أمامك فإنك تستطيع

(١) ما بين القوسين المعكوفين زيادة من المؤلف للتوضيح .

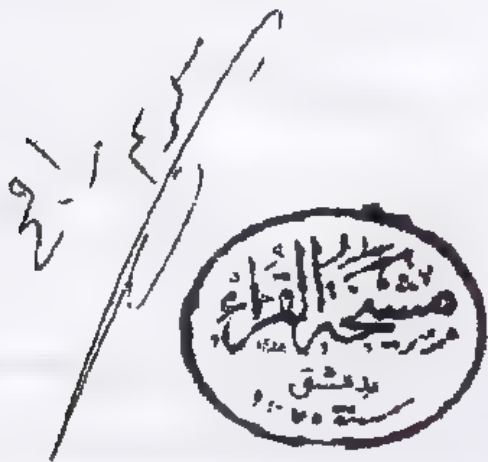


أن تقلدها ، فمهما أردت أن أعبر لكم عن حرف ( B ) باللغة الأجنبية لا أستطيع أن أعرف لك النطق حق التعريف حتى أنطق أمامك ، وهكذا الحروف العربية والحروف القرآنية لا بد أن ينطق الإنسان بها .

وهكذا تلقى القرآن الكريم العلماء كابرأ عن كابر ، ولا يعقل أبداً أن يكون جميع العلماء في العالم الإسلامي ينطقون بشيء خطأ وقد أجمعوا على خطئه ، فإن القرآن الكريم منزّه عن ذلك ولا شك ، ومن عاد إلى تساجيل الشيخ العظيم علي محمود أو محمود هاشم أو الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي ، أو الشيخ محمد رفعت ، وما شاكل هؤلاء من الذين لا تزال تساجيلهم محفوظة فإنه لا يجدهم ينطقون بهذه الغنن إلا كما نطقنا نحن الآن ، وقراءة القرآن الكريم في سورية وفي الأزهر أو في غيرها من البلاد العربية من قبل القراء المتقنين على وتيرة واحدة وعلى حرف واحد .

وما أدري إن كان شيخ القراء يضيف شيئاً إلى هذا أو الشيخ عبد الرزاق الحلبي ، أو الشيخ أبو الحسن الكردي ، أو الشيخ أبو هشام محمد سكر ، إذا أرادوا أن يضيفوا شيئاً أو أراد أحد أن يتوجه إليهم بسؤال فلا مانع من ذلك ، أو أستاذنا الشيخ صادق حبنكة ، إلى هنا تنتهي كلمة الشيخ محمد كريم راجح حول كيفية النطق بالإخفاء والغنن .

[ وهكذا أقر سائر المشايخ بما قال به الشيخ كريم راجح ، وقرأ كل واحد منهم ما تيسر من القرآن الكريم ] .



الصفحة	الموضوع
3	مقدمة الطبعة الاولى
5	القرآن الكريم: تعريفه، مراحل تدوينه ، الفرق بين القراءات السبعة والاحرف السبعة
7	من آداب التلاوة
8	ما علم التجويد؟ تعريفه ، موضوعه ، ثمرته ، غايته ، فضله ، واضعه ، مباحثه
9	الاستعاذه والبسملة: تعريفهما ، صيغتهما ، الأوجه الجائزة للبسملة بين السورتين ، حكم التعوذ والبسملة في أول التلاوة مع أول السورة
11	اللحن في القرآن الكريم
11	مراتب السرعات في التلاوة
12	كيفية حدوث الحرف
13	مخارج الحروف: المخارج الرئيسة للحروف العربية: الجوف ، الحلق ، اللسان ، الشفتان ، الخيشوم
18	صفات الحروف
18	تعريف الصفة، أنواع الصفات
18	انصفات المتضادة: أ- الشدة وضدها الرخاوة وبينهما البينية
20	الثمرة العملية من الشدة والرخاوة والبينية
21	2- الهمس وضده الجهر
22	3- الاستعلاء وضده الاستفال، مذهبي أئمة القراء في تفخيم حروف الاستعلاء
23	4- الاطباق وضده الانفتاح
24	آليه التفخيم والترقيق
25	حكم الألف ، حكم اللام
26	احكام الراء
28	الصفات التي ليس لها أثر صوتي: الإدلاق وضده الإصمات
28	الصفات التي لا ضد لها: الصفير ، القلقة ، التكرير ، التفشي ، اللين ، الاستطالة ، الغنة ، الانحراف



32	الصفات العارضة
35	لام التعريف
36	أحكام النون الساكنة والتنوين: الإظهار ، الإدغام ، القلب ، الإخفاء
41	أحكام الميم الساكنة: الإظهار ، الإدغام ، الإخفاء
42	النون والميم المشددتين ، الغن وأزمنتها
43	المدود: المد الطبيعي ، مد البدل ، مد العوض ، المد المنفصل ، المد المتصل ، مد الصلة ، المد اللازم ، المد العارض للسكون ، مد اللين
51	الأخطاء في حروف المدود
51	قاعدة أقوى السببين
54	زمن الحركات ، إتمام الحركات
55	تسهيل الهمزة وكيفية أدائها
56	التقاء الحرفين الساكنين: في كلمة ، وفي كلمتين
57	الإمالة: وأقسامها
58	الإشمام والروم: تعريفها وكيفية أدائها ، حالات الاستثناء
60	كيفية الوقوف على الكلمات القرآنية
60	الألفات السبعة
61	همزة القطع وهمزة الوصل: همزة الوصل في الأفعال وفي الأسماء وفي الحروف
62	دخول همزة الوصل على همزة القطع
63	دخول همزة القطع على همزة الوصل
64	النبر
65	الوقف والابتداء
65	تعريف علم الوقف والابتداء، فائدته، انواع الوقف
66	الوقف التام، الوقف الكافي، الوقف الحسن، الوقف القبيح، تنبيهات
67	علامات الوقف في المصحف الشريف، الوقف والسكت والقطع
68	كيفية الوقف على المحذوف خطأ لالتقاء الساكنين مع الأمثلة
70	الابتداء: أنواعه، البدء التام، البدء الكافي، البدء الحسن، البدء القبيح، أمثلة عن البدء الاختباري
71	المقطوع والموصول
72	هاء التانيث ، الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

75	ملاحق الكتاب
94	الفهرس
٥٦	مقدمة الخليفة الأولى
٥٧	القرآن الكريم
٥٨	من أمثلة التلاوة
٥٩	ما علم بالقرآن الكريم
٦٠	الاستماع للقرآن الكريم
٦١	حكم التلاوة
٦٢	القرآن الكريم
٦٣	مراجعة
٦٤	كتاب التلاوة
٦٥	كتاب التلاوة
٦٦	كتاب التلاوة
٦٧	كتاب التلاوة
٦٨	كتاب التلاوة
٦٩	كتاب التلاوة
٧٠	كتاب التلاوة
٧١	كتاب التلاوة
٧٢	كتاب التلاوة
٧٣	كتاب التلاوة
٧٤	كتاب التلاوة
٧٥	كتاب التلاوة
٧٦	كتاب التلاوة
٧٧	كتاب التلاوة
٧٨	كتاب التلاوة
٧٩	كتاب التلاوة
٨٠	كتاب التلاوة
٨١	كتاب التلاوة
٨٢	كتاب التلاوة
٨٣	كتاب التلاوة
٨٤	كتاب التلاوة
٨٥	كتاب التلاوة
٨٦	كتاب التلاوة
٨٧	كتاب التلاوة
٨٨	كتاب التلاوة
٨٩	كتاب التلاوة
٩٠	كتاب التلاوة
٩١	كتاب التلاوة
٩٢	كتاب التلاوة
٩٣	كتاب التلاوة
٩٤	كتاب التلاوة
٩٥	كتاب التلاوة
٩٦	كتاب التلاوة
٩٧	كتاب التلاوة
٩٨	كتاب التلاوة
٩٩	كتاب التلاوة
١٠٠	كتاب التلاوة



